

«За первый день более чем 12 миллионов, начало неплохое, касса должна была подняться в субботу, но она упала до 9,5 миллиона. Если не произойдет несчастного случая, она упадет и сегодня», - в банкетном зале отеля Hilton, вздыхал генеральный директор Paramount Фрэнк Манкузо.

Президент Warner Роберт Дейли сказал: «Только эти два идиота могли принять вмешательство Тома Круза в проект. Основная линия серии должна была развиваться на Томе Хэнксе, и на остроумной вспомогательной роли Джо Пески. Каждый из них играл яркого преступника, так что вторая часть имела все шансы на успех, но мы увидели лишь смешной боевик».

«Он у нас тоже хотел так выделиться, и Paramount пришлось расторгнуть контракт. Два года назад его фильм уже провалился. Роберт, я слышал, что Эрик Уильямс станет исполнительным продюсером «Телохранителя» от Warner?»

Роберт Дейли знал, о чем говорил Фрэнк Манкузо, но стоимость фильма «Телохранитель» была не слишком высока, плюс Эрик и Кевин Костнер имели Оскары. У этого фильма было мало шансов на проигрыш, и Warner определенно не даст Paramount возможность поучаствовать в этом благоприятном проекте.

«Да, но стоимость этого фильма не превысит 30 миллионов долларов. У нас достаточно средств на этот проект».

У Фрэнка Манкузо не было больших ожиданий, поэтому он не был разочарован. Он повернул голову и огляделся: «Эрик Уильямс еще не появился. Этот молодой человек - центр внимания».

Роберт Дейли понимал, что Эрик был занят со съемками Парка Юрского периода.

Это был энергичный молодой человек.

Подумав о новостях «Парка Юрского периода», Роберт Дейли испытал зависть. С уровнем спецэффектов, который продемонстрировали в Смерче, Роберт Дейли понял, что Парк Юрского периода, вероятно, окажется визуальным чудом.

Сегодня как раз было празднество по случаю удачи Смерча. Первоначально сюда не должно было прийти так много высокопоставленных руководителей, но уже многие осознали огромный потенциал компаний, специализирующихся на цифровых спецэффектах, поэтому бросились сюда. Все было также, как с со Звездными войнами.

До этого Эрик уже и так снимал фильмы и получал большое признание, но другие крупные кинокомпании терпели это.

Сейчас же «Смерч» показал совершенно иной уровень спецэффектов. Уже было видно, что он обходит студию Лукаса.

Хотя «Смерч» вышел совсем недавно, СМИ уже жужжали про новую эпоху, которая наступит с приходом серии фильмов о катастрофах от Firefly.

На входе в банкетный зал послышался шум. Роберту Дейли не пришлось смотреть туда, он и так знал, что появился Эрик, он поменял свой бокал шампанского и начал ждать, когда парень сам подойдет к ним.

«Эрик. Поздравляю, о, и мисс Пакула», - Роберт Дейли и Фрэнк Манкузо поприветствовали Эрика.

«Спасибо», - парень и Джоанна Пакула улыбнулись и подняли шампанское.

Четыре человека чокнулись и сделали глоток. Роберт Д. сказал: «Эрик, я слышал, что ты хочешь снять документальный фильм о беспорядках в Лос-Анджелесе. Если тебе нужна информация из CNN, ты всегда можешь позвонить мне».

Эрик снова кивнул и поблагодарил его. Он не отвергал доброту Роберта Дейли, но знал, что он делал это не просто так. Сейчас в Warner шли большие бои за власть из-за критического состояния Стива Росса.

Стив Росс годами занимал должность главного исполнительного директора Warner, полагаясь на известных режиссеров.

Роберт Дейли проявил себя, уже было видно, что он пойдет по пути Стива Росса.

Теперь Стив Росс не был в состоянии заниматься повседневными делами Warner. Если Эрик выразит свою поддержку Роберту Дейли, он, безусловно, сможет победить Терри Семела и сесть на трон генерального директора. В конце концов, хотя у Warner и Firefly есть конкурентные отношения, акционеры Warner не смогут отказаться от преимущества сотрудничества.

Однако Эрик, безусловно, не согласится помочь ему из-за незначительной доброты. В конце концов, из общей ситуации, гражданская война в Warner выгодна для других крупных кинокомпаний.

Поговорив с Робертом Дейли Эрик не упустил и Фрэнка Манкузо: «Мистер Манкузо, я слышал, что Редстоун и Барри Диллер обратили внимание на Paramount, не так ли?»

Хотя Фрэнк Манкузо являлся генеральным директором Paramount, его власть была не сравнима даже с Робертом Дейли из Warner. Конечно, это было не потому, что Paramount не был такой большой компанией, как Warner, а потому, что Фрэнк Манкузо был подавлен Мартином Дэвисом, основным акционером и председателем совета директоров Paramount.

Услышав этот вопрос, Фрэнк Манкузо только пожал плечами. Он смутился и проявил беспомощность: «Этим занимается Дэвис, я отвечаю только за ежедневное управление Paramount».

Эрику было несколько любопытно, но быстро сменил тему.

В конце концов, вечеринка не место для разговоров о бизнесе. Поэтому Эрик перекинулся несколькими словами с Робертом Дейли и Фрэнком Манкузо несколькими словами, Джоанна пошла к своим знакомым.

«Майкл, я рад, что ты смог прийти сегодня вечером», - Эрик подошел к Майклу Айснеру, окружающие их люди начали прислушиваться к разговору.

Майкл Айснер улыбнулся. Он кивнул Джоанне и сказал: «Вы меня не приветствуете?»

«Как такое возможно», - Эрик покачал головой с улыбкой.

Некоторое время они разговаривали словно близкие люди. Когда они разошлись, Джоанна прошептала: «Эрик, ты кажется его недолюбливаешь?»

Эрик ответил: «Не то, чтобы так, но я показываю свое мнение. Firefly - главные герои этого вечера. А с Майклом Айснером у нас отношения уже давно запутались».

Увидев одинокую фигуру Майкла Айснера, он даже почувствовал сожаление. Никто не смел подходить к нему, ведь таким образом можно было вызвать гнев Эрика. В последние несколько месяцев Майкл Айснер готовился к сотрудничеству с «Light and Magi» и более десяти раз летал в Японию, чтобы получить для фильма не менее 500 миллионов долларов для США. Уже было понятно, что в следующие два года значимость Universal Pictures сильно возрастет.

Джоанна не задумывалась над этим. Выслушав слова Эрика, она, казалось, все поняла и кивнула. Увидев Вирджинию, которая стояла неподалеку, Джоанна ослабила руку Эрика: «Я пойду к Вирджинии».

«Хорошо», - Эрик посмотрел на маленькую женщину, которая не смела подходить к ним. Он улыбнулся и спросил: «Вы двое в последнее время на диете. Вы обе похудели».

«Мы нашли диетолога, разве так не лучше?», - с улыбкой спросила Джоанна.

Эрик поднял руку и попытался коснуться щеки Джоанны. Однако, осознав, что их окружало много народу, он опустил руку: «Надеюсь, этот диетолог знает свое дело. Если слишком сильно похудеешь, то лицо будет, словно у призрака».

«Серьезно?», - Джоанна коснулась ее щек без каких-либо сомнений и быстро проговорила: «Хорошо, я тебя послушаю».

Глядя на уходящую Джоанну, Эрик оглянулся и начал искать других девушек. Не осознавая этого, те разделились на свои кружки и спокойно общались.

«Добрый вечер, Эрик», - раздался голос, парень повернулся и увидел улыбающегося Джона Питерса. Тем не менее, Эрик был удивлен сексуальной девушкой, которая опиралась на него. Эрик не мог не осмотреть ее. Та, поняв момент быстро протянула руку: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Кэтрин Зета-Джонс».

«Здравствуйте, мисс Кэтрин, вы так прекрасны», - Эрик мягко пожал ей руку.

Джон Питерс очень хорошо знал характер Эрика. Он подсознательно притянул девушку за талию и сказал: «Эрик, Питер попросил меня приехать сюда. Извини, у него есть дела в Европе. Он не смог появиться тут».

Почувствовав руку на талии, Кэтрин Зета-Джонс напряглась, но улыбка на ее лице осталась прежней. Она сделала небольшой шаг назад и снова прислонилась к Джону Питерсу.

«Конечно, это не имеет значения», - Эрик отвел взгляд от Кэтрин Зета-Джонс.

Хотя он и не показывал ничего необычного, у Эрика отпечаталось что-то глубоко в сердце. Это было не из-за того, что он встретил гламурную девушку из прошлой жизни, а из-за личного опыта актрисы Кэтрин Зета-Джонс.

Джон Питерс, Стивен Спилберг, Майкл Дуглас, эти три имени были важны для истории Голливуда, хотя многие и считали Джона Питерса дураком, многие люди оценивали его работу. Не стоило говорить о Стивене Спилберге, а Майкл Дуглас - хотя и был простым исполнителем, также обладал обширными связями в Голливуде.

Однако жизнь этих трех фигур с верхушки голливудской пирамиды полностью перевернулись из-за одной девушки из обычной семьи в Уэльсе.

Кэтрин Зета-Джонс была безусловно красавицей, которой многие завидовали, в Голливуде красота была просто необходима. Поэтому Эрик очень интересовался как же выглядела эта девушка.

Джон Питерс посмотрел на несколько расстроенного Эрика, он испытал странную гордость в душе, он взял девушку за руку и невольно произнес: «Эрик, что-то не так?»

«Ничего, просто задумался о чем-то», - Эрик посмотрел на Джона Питерса, он понял, что его метания определенно заметили и из-за этого произошло недоразумение. Однако Эрик не стал ничего объяснять.

«Да, насчет «Смитов», Эрик, ты видел процесс съемок? Я был там дважды. Даже не знаю как объяснить, техника съемки этого гонконгского режиссера немного странная».

Эрик кивнул: «Гонконг и Голливуд разные миры, но будьте уверены, я большое внимание уделяю этому фильму, проблем не будет».

«В этом случае я с облегчением выдохну», - произнес Джон Питерс.

(Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/854818>