

На следующий день, Эрик все равно приехал пораньше. Съёмочная команда выражала ему молчаливое понимание, у всех перед глазами стояло событие вчерашнего вечера.

"Ник, Джулия еще не приехала?" Эрик подошел к Нику, который налаживал камеру.

Ник поднял голову и указал в сторону трейлера, лицо расплылось в теплой улыбке: "Мисс Робертс рано пришла, она в трейлере".

Эрик похлопал по плечу Ника, и пошел к трейлеру, А Ник делал вид, что занят делами, но посматривал в сторону Эрика.

"Директор не рассердится?" Один из помощников сервиса слабым голосом спросил у товарища.

"Кто знает, но будьте уверены, что съемки скоро закончатся, и, конечно, нет времени изменять героиню. Эй, ты вчера спросил мисс Робертс, почему она пнула директора? Высокие каблуки ах, это больно".

"Мне откуда знать? Судя по всему у них что-то произошло. Кстати мне нравится Джулия Робертс она такая крутая, и ей хватит сил на такой поступок."

"Ты не видел, как она пришла рано утром? Думаю, она всю ночь думала об этом"

Под этот шепот Эрик шагнул в фургон, Джулия сидела перед зеркалом, рассеянно подставляя лицо под руки Элисон. Вдруг она увидела отражение Эрика в зеркале, она подскочила, но опомнившись, села на место

"Элисон, иди пока погуляй" Эрик показал на дверь, давая Элисон пройти.

Элисон положила инструменты на место и с тревогой взглянула на Юлю, развернулась и вышла из трейлера. Эрик запер дверь и подошел к Джулии, отодвинув в сторону все принадлежности для макияжа, он прислонился к столику, глядя сверху вниз на Джулию.

Лицо девушки немного потемнело, она отвела взгляд, боясь встретиться с Эриком, ее пальцы сжали концы ее платья.

"Тебе нечего сказать? Может, хотя бы извинишься или что?"

Голова Джулии склонилась еще ниже, она упрямо закусил губу и сжала пальцы, ничего не сказав.

Эрик протянул руку, чтобы поднять девушку за подбородок, заставляя девушку посмотреть ему в глаза. Его тон стал более нетерпеливым: "Посмотри на меня, скажи что-нибудь"

Тело Джулии задрожало при взгляде в его агрессивные глаза, она думала об этом всю ночь и так и не смогла найти решения.

Эрик вытянул палец, щеки Джулии покрылись румянцем.

Вспоминая его ночи с ней, Эрик всё-таки смог опомниться. Он провел пальцем по ее щеке и спустился к малиново-красной губе.

Джулия тихо застонала: "Эрик,.. это..так"

На этот раз девушка уже не сдерживалась, она открыла рот и позволила пальцам Эрика войти в нее. Эрик, почувствовав посасывание Джулии засунул ей в рот и большой палец. (п.п. чes слово..мерзость..автор слетел с катушек уже)

Через некоторое время Эрик всё-таки образумился и вытащил пальцы. Стыдясь собственной оплошности он взял бумажное полотенце и вытер свою руку. Глядя на нетерпеливое лицо Джулии он произнес: "Ну,я, кажется, ... понял где проблема"

Джулия наклонилась вперед, потянувшись рукой к ремню Эрика, но он ее перехватил: " Юля, это не уместно, нас ждут"

"Я...меня это не волнует". Девушка слегка охнула и продолжила свои действия

Эрик поднял руку, пытаясь "разбудить" девушку, но понял, что это не сработает. Он направился к двери трейлера. Дверь открылась и солнечные лучи, и разговоры команды попали внутрь.

Эрик повернулся и посмотрел в глаза Джулии, которые уже опомнились благодаря появившемуся стыду.

"Ну, Джулия, мы еще поговорим о вещах произошедших вчера. До этого... я надеюсь мы сможем закончить фильм в сроки, но тебе понадобится психологическая помощь".

Юле было уже двадцать два года, но она не понимала последнего предложения Эрика. Она только что окончила школу и еще не накопила десятилетних знаний Эрика.

Но на эмоциях, она стала очень покорной и просто послушно кивнула. В тот же момент она осмыслила слова о ее психологическом лечении и поняла, что у нее действительно имеются проблемы.

"Можете сказать мне, в конце концов, какого черта происходит?" - спросила Джулия, закончив поправлять немного грязную одежду.

Эрик повернулся и присел около Джулии. Смотря на прядь волос, свисающую с ее лба, он решил немного подразнить ее: "Прости, Джулия, но мне кажется, что у тебя Стокгольмский синдром"

Джулия окончательно запуталась. Она знала, что Стокгольм является столицей Швеции, но столкнувшись с неловким взглядом Эрика, она не удосужилась спросить.

Некоторые члены команды сразу же подошли к фургону, чтобы узнать что случилось. К сожалению, эта индустрия любила сплетни и если мужчина и женщина оставались одни в закрытом месте, многим было интересно посплетничать о них.

"На что вы смотрите? Давайте уже приступим к работе" Эрик заметил, как некоторые люди бессовестно смотрят на эту сцену: "Элисон иди и приведи свою подругу в порядок. Никкор, камеры готовы? Алан, где мой сценарий?"

С криком Эрика, все члены команды быстро пришли в действие. Напряженный день съемок официально начался.

В этот же день из Нью-Йорка прилетел Джеффри. Он проинформировал Эрика о логотипе компании. Съемки были завершены, и Эрик направился в штаб Firefly для просмотра логотипа.

"Эрик, это креативный исполнительный вице-президент Рихард сэр Джон Ла Дорсета. Джон, Эрик" С представлением Джеффри они пожали друг другу руки.

"Сэр Ла-Дорсета, простите, что заставил вас ждать" Эрик извинился. Джон приехал в штаб квартиру Firefly в четыре дня и прождал тут до вечера для встречи с Эриком. Но Джон не решался слишком много жаловаться, так как от выживания этой студии зависит его бизнес.

"Это не имеет значения, мистер Уильямс, я думаю, что мы взглянем на названия вашей компании".

"Конечно", Эрик кивнул, и трое человек пришли в комнату для просмотра Firefly, Джон лично вставил видеоленту в проектор.

Экран озарился светом, маленькая девочка в красном пальто держала стеклянную банку, стоя под ночным небом. Девочка открыла крышку и светлячки, махнув крыльями, вылетели из нее. Они улетали все дальше и дальше, наконец, превратившись в звезды, ярко сияющие на ночном небе.

Из звезд составилось слово Firefly, Эрик нахмурился и высказал свое мнение: "Ла-Дорсет, сэр, картина в действии девочки не выглядит слишком плохо?"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/98585>