

234. Влияние

Запись еженедельного выпуска «Звёздного интервью» длилась почти 70 минут.

Это означало, что одну треть записанного материала вырежут, и это не появится на экранах телевизоров.

Но это было неважно. Одной песни «Когда состаришься» было достаточно, чтобы сделать этот выпуск ярким.

Когда интервью закончилось, Му Жун даже почувствовала, что не насытилась этим. Будь у неё шанс, она бы и дальше продолжила интервью.

За сто с лишним выпусков, проведённых ей, у неё редко возникало такое чувство.

Должно быть, чтобы компенсировать досаду, Му Жун специально пригласила Лу Чэня в кафе неподалёку от телестанции.

Она была не одна, её сопровождал заместитель директора организационной команды канала «Искусство».

У него была фамилия Чжу. Это был крепкий мужчина, явно уроженец северного Китая. Он имел прямой характер и звучный голос.

Разумеется, директор Чжу пошёл в кафе не ради праздной беседы. Ему приглянулся телесериал «Осень в моём сердце», съёмки которого должны были начаться в ближайшее время.

А вернее будет сказать, второй канал Столичного телевидения очень заинтересовался этим телесериалом.

На самом деле с тех пор, как Лу Чэнь объявил у себя в блоге о съёмках телесериала «Осень в моём сердце» и о том, что в главной женской роли выступит Чэнь Фэйр, этим выходным сериалом заинтересовалось немало организаций.

Это были телестанции, рекламодатели, посреднические компании и большое количество развлекательных компаний.

Одни узнавали цену, другие хотели забрать роли.

Несмотря на то, что Лу Чэнь считался новичком в телеиндустрии, однако с таким козырем, как Чэнь Фэйр, даже съёмки трэш-фильма привлекли бы большое внимание. Многие готовы были сделать ставку на работу, в которой участвовала Чэнь Фэйр.

В настоящее время отечественная телеиндустрия бурно развивалась. Каждый год снималось всё больше и больше телесериалов, достигая поразительных масштабов.

Но 90% этих сериалов не могли попасть на центральное телевидение. Многие городские телеканалы не одобряли их, поэтому таким сериалам оставалось выходить лишь в интернете, где в зависимости от количества просмотров можно было хоть что-то заработать.

А по-настоящему авторитетные интернет-медиа тоже соглашались продвигать сериалы только высшего качества.

Поэтому совершенно невообразимым казался тот факт, что Лу Чэнь, никогда не имевший отношений с телеиндустрией и являвший совсем недавно дебютировавшим новичком, вдруг решил написать сценарий, выступить в главной роли и привлечь инвесторов и партнёра для съёмок сериала.

Несмотря на такое “безобразие”, пока всё складывалось успешно, отчего очень многие завидовали белой завистью.

Всё-таки ключевым моментом являлась Чэнь Фэйр.

Ведь «Осень в моём сердце» станет дебютным телесериалом Чэнь Фэйр!

Полагаясь лишь на неё одну, можно было сэкономить более 10 миллионов на презентацию и рекламу. Это было нормально, что второй канал Столичного телевидения сильно заинтересовался сериалом. Даже то, что была устроена встреча с Лу Чэнем благодаря «Звёздному интервью», ещё считалось скромным поступком.

Но директор Чжу обратился не по адресу, собираясь обсуждать сериал с Лу Чэнем.

Последний и вправду руководил производством сериала «Осень в моём сердце», однако всё, что касалось инвестиций, рекламы и продаж, было полностью доверено Лу Си.

Поэтому, когда директор Чжу попытался узнать о расценках, Лу Чэнь лишь мог сообщить ему контактный телефон Лу Си.

Продажа сериала телеканалу являлась крайне сложным делом.

Обычно цена рассчитывалась от количества серий. Одна серия стоила от 100 тысяч до более миллиона юаней. На цену серии влияло очень много факторов типа сценария, актёров, режиссёра, сюжета.

Также можно было продать право первой трансляции либо сразу нескольким телеканалам, либо только одному. В обоих случаях получались разные цены.

Кроме того, если во время первой трансляции рейтинг оказался высоким, тогда цена на право повторной трансляции становилась очень высокой. За первую трансляцию не удавалось много собрать, зато примеров, когда зарабатывали уйму денег во время повторной трансляции, было полно.

Тем не менее чаще происходило так, что именно создатели телесериала первыми обращались к телеканалам, прося их приютить у себя хотя бы за небольшую цену!

Поэтому пусть даже Лу Чэнь и не мог дать директору Чжу своего согласия на что-либо, он по-прежнему вёл себя очень вежливо.

Ведь кто знает, может, в итоге придётся обратиться именно к этому телеканалу.

Директор Чжу тоже вёл себя сдержанно. На самом деле он не проявлял большого интереса к сериалу «Осень в моём сердце». Если бы не участие Чэнь Фэйр, он бы вообще не обратил внимания на сериал.

Сейчас снималось огромное множество телесериалов, но шедевральных работ или тех работ, которые бы смогли пользоваться популярностью, было очень мало.

Канал «Искусство» не только конкурировал с чужими каналами, но и боролся за ресурсы с другими каналами Столичного телевидения.

Не считая основного канала, второй канал «Искусство», четвёртый канал «Быт», пятый канал «Кино» и восьмой канал «Молодёжь» транслировали определённые телесериалы. В зависимости от внутренних достижений канал занимал определённый порядковый номер.

Чем успешнее был телесериал, тем, естественно, были лучше награды. Канал получал ещё больше ресурсов.

Поэтому распределение телесериалов между каналами служило для того, чтобы снизить расходы и повысить эффективность работы Столичного телевидения.

Но сокращение расходов – это не то же самое, что увеличение доходов. Хорошая программа или телесериал с высоким рейтингом могли оказать огромную пользу

Сейчас были не 90-е, внутренние реформы на телестанциях уже давно были проведены, и механизм конкуренции полностью сформировался.

Несмотря на то, что канал «Искусство» имел порядковый номер два на Столичном телевидении, за ним вплотную следовали четвёртый и пятый каналы, поэтому второй канал не ощущал себя в безопасности.

Директор Чжу, естественно, испытывал огромное давление.

Покупка плохого сериала или покупка хорошего сериала могли значительно повлиять на то, пошатнётся положение директора Чжу или укрепится.

Поэтому он не задира лос перед Лу Чэнем и не расстраивался, что ничего из него не вытянул, лишь желал установить с ним хорошие отношения, чтобы в будущем занять выгодное положение при возможной сделке.

В таких условиях обе стороны, включая Му Жун, дружно пообщались.

15 ноября ровно в 20:30 на канале «Искусство» в эфир вышел новый выпуск «Звёздного интервью».

Этот выпуск привлёк внимание большого числа фанатов Лу Чэня.

Лу Чэнь уже в своём блоге объявил новость, а на [WhaleTV] решил провести ретрансляцию программы.

В итоге песня «Когда состаришься» мгновенно прославилась!

Раньше никто не слышал эту новую композицию Лу Чэня. Песня, написанная для матери, пробилла бесчисленных слушателей на слёзы. Видео с исполнением этой песни быстро разошлось по блог-платформе Волна.

Отечественные песни, восхвалявшие и воспевавшие матерей, вовсе не являлись редкостью, но они в основном походили на патриотические, поучительные произведения, поэтому не пользовались особой популярностью, лишь исполнялись на культурных мероприятиях, которые устраивали правительственные органы или общественные организации.

Именно поэтому песня «Когда состаришься» казалась ещё ценнее, чем это было на самом деле.

Там были несложные, общедоступные слова, спокойная и изящная мелодия. Композиция не требовала высокого уровня вокального мастерства, её можно было легко перепеть.

Подходящий гитарный аккомпанемент, отдававший признаками народной песни, и эмоции, заключённые в это произведение, позволили немалому количеству музыкальных критиков посчитать «Когда состаришься» одним из лучших произведений Лу Чэня. Они очень рекомендовали всем послушать песню.

А люди, состоявшие в кругах поп-музыки, вновь убедились в одарённости Лу Чэня.

Лу Чэнь будто обладал бесконечным источником музыкального вдохновения. У него всегда получалось написать приятную, трогательную песню. У него была красивая внешность, за счёт которой он мог бы прокормиться, но он никогда этого не делал – вместо этого он выпускал песни!

Кто-то на одном из форумов составил список всех произведений Лу Чэня, включая его альбом и песни, написанные для других людей. Ни одно из произведений не получилось посредственным. Каждая песня могла стать главной композицией в каком-нибудь альбоме.

Что приводило всех в шок, так это то, что все официально презентованные произведения Лу Чэня вошли в топ оригинальной музыки, а это уже был рекорд среди сольных исполнителей.

В отечественной истории поп-музыки уже были более незаурядные, чем Лу Чэнь, композиторы и авторы-исполнители, однако никогда не происходило такого, чтобы среднее качество всех написанных произведений было настолько высоким!

Поэтому немало людей восклицали, что будущее музыкальной индустрии было за Лу Чэнем.

В настоящий момент такая похвала, безусловно, была слегка преувеличенной для Лу Чэня. Кто-то восхищался, кто-то завидовал, кто-то пренебрегал, а кто-то принимал всё близко к сердцу!

Но хаотичная обстановка в интернете пока ещё не повлияла на Лу Чэня, да и у него не было времени обращать внимание на это.

16 ноября Лу Чэнь и Ли Фэйюй покинули столицу, прибыв в Нанкин.

Чтобы побывать на церемонии начала съёмок телесериала «Осень в моём сердце»!

.....

Микрорайон Кайюань города Нин'юань, находившегося в 300 километрах от Нанкина.

Здание 7, квартира 201. Прислонившись к изголовью кровати, Мэн Мэн листала учебник в спальне.

Операция по пересадке костного мозга прошла успешно, реакции отторжения не произошло. Она и раньше находилась в неплохой физической норме, поэтому спустя непродолжительное время после операции выписалась из больницы и вернулась домой, где продолжала лечение с помощью прописанных ей препаратов.

Врач заявил, что если не возникнет ничего непредвиденного, то в целом можно считать, что Мэн Мэн вылечилась от лейкоза.

Современные медицинские технологии стремительно развивались. Раньше лейкоз считался смертельной болезнью. Ещё несколько лет назад даже при пересадке костного мозга существовал высокий процент рецидива.

Теперь же были изобретены новые лекарственные препараты и новые методы. Если у тебя было достаточно денег, то процент выздоровления был очень высок.

А для этой семьи это был наилучший результат!

Только Мэн Мэн все равно немного тосковала, потому что из-за тяжелой болезни уже пропустила немало уроков. Скорее всего, придётся остаться на второй год, чтобы потом получилось поступить в университет, иначе не удастся поступить в хорошее заведение.

Хотя Мэн Мэн и имела среднюю успеваемость, она все равно усердно занималась, желая поступить в университет.

Даже заурядный университет устроил бы её.

Дверь в комнату внезапно открылась, и две девушки в марлевых повязках вошли внутрь.

«Мэн Мэн, мы пришли провести тебя!»

Мэн Мэн тут же засияла от радости – к ней пришли её лучшие подруги.

Ей было очень скучно сидеть одной дома, а выходить на улицу ей было нельзя. К тому же мама запретила ей сидеть за компьютером, даже мобильный телефон отобрала.

Поэтому Мэн Мэн чаще всего была весела, когда её навещали друзья.

В этот раз лучшие подруги принесли ей не цветы или фрукты, а толстую стопку бумаг.

Мэн Мэн любопытствовала: «Что это?»

Её подруга улыбнулась: «А ты почитай, тогда поймёшь!»

Мэн Мэн взяла первый лист и сразу заметила напечатанные на нём иероглифы.

«Осень в моём сердце»/Автор: Лу Чэнь.

Она с недоверчивым видом широко раскрыла глаза: «Это... Роман, который пишет сам братец Лу Чэнь?»

Подруга рассмеялась: «Верно, скоро начнутся съёмки сериала по нему. Вдобавок Лу Чэнь сыграет главную мужскую роль, а Чэнь Фэйр – главную женскую роль. Когда окончательно выздоровеешь, сможешь посмотреть!»

Мэн Мэн крепко сжала бумагу в руках, жадно желая как можно быстрее выздороветь.

Она верила, что сериал по роману Лу Чэня непременно получится захватывающим!