Глава 50

Основы (2)

- Хочешь спать? Если да - иди к себе, - сказал Гарен.

Ему-то хотелось отдохнуть, но сестра вела себя так, будто совсем не устала. Он редко видел Ин'эр в хорошем расположении духа, поэтому решил остаться с ней подольше.

- Мне совсем не хочется спать, я лягу позже. А ты хочешь? - спросила сестра, и, придвинувшись ближе к Гарену, положила голову ему на плечо. Чувствуя его мускулистое тело, у неё появлялось ощущение безопасности.

- У тебя появились другие планы, если ты не едешь на озеро завтра? - задал вопрос Гарен.

Редко случалось, чтобы они так долго сидели рядом и разговаривали.

- А если я попрошу тебя остаться завтра дома? - ответила вопросом Ин'эр. Подумав немного, она добавила: - Или возьми меня с собой в додзё. Хочу посмотреть, как вы, ребята, практикуете навыки! Мне там рады?

- Нет, - он ответил, не задумываясь.

- Вот же!.. - вспыхнула опять Ин'эр.

- Успокойся. Это не мое правило, и ты знаешь, что я не могу показать тебе тайные искусства додзё, - быстро объяснил парень, ведь ему не хотелось снова разозлить сестру.

- Да знаю я... А как насчёт встретиться после тренировки? Как-то я пошла к тебе в додзё и слышала, что тебя каждый день подвозит красивая девушка. Это правда? - спросила Ин'эр, и на ее лице появилась вымученная улыбка.

- Ну... - смутился Гарен. Он вовсе не ожидал, что сестра додумается пойти сама к нему в додзё!

Но, похоже, о Грейс она успешно узнала, и от этого у него немного разболелась голова. Он уже давно догадывался, что Ин'эр любит его не потому, что они родственники, а немного иначе...

- Ладно. Я устала. Пора спать, - неожиданно Ин'эр встала и направилась в спальню.

Гарен не знал, как лучше всего объяснить, что с Грейс его связывают исключительно дела подпольного бизнеса. Он не хотел вовлекать в это Ин'эр, желая ей нормальной жизни.

У двери спальни девушка неожиданно обернулась:

- Ты уже достаточно взрослый, чтобы принимать решения самостоятельно. Да и в возрасте таком... когда появляются подобные потребности. Видимо я слишком сильно тебя опекала.

Ин'эр не стала дожидаться ответа Гарена и захлопнула дверь.

Потеряв на секунду дар речи, парень лишь покачал головой.

Сестра ушла, а их отношения только наладились... Расстроенный, Гарен поднялся с дивана и поплёлся чистить зубы перед сном.

Пам!

- Напряги кулаки сильнее! Если поза будет неправильной, ты потеряешь равновесие. Если продолжить двигаться, не исправив позу, колени не выдержат давление, и перелом обеспечен, причём серьёзный, - говорил Фарак.

Старший брат стоял рядом с Гареном в главном зале «Белого облака», поправляя его основные стойки. Сбоку они напоминали взрослого и подростка, стоящих рядом друг с другом.

Гарен в последнее время стал выше и сильнее, но все еще казался маленьким по сравнению с Фараком.

Старший брат-наставник был полуобнажен, его кожа загорела на солнце, а мускулы были тверды, как камень. Гарен мог даже вены видеть на коже Фарака. Как и у Розитты, и у него было тату белого тигра, но вокруг груди.

- Помимо основных приемов нападения и защиты в боевых искусствах есть также основные методы обучения. Ранее я говорил, что эти методы тренировки разработали мастера. С их помощью ты узнаешь, как использовать свою силу, не причиняя вреда своим мышцам или костям; как максимизировать потенциал навыков и как минимизировать ущерб своему телу. Прежде старшие члены додзё усовершенствовали технику тренировок, основываясь на собственном опыте. Эти техники являются секретом построения твоего тела, - серые волосы Фарака рассыпались по плечам, отчего он выглядел более диким и одновременно деликатным в

белых штанах.

- Гарен, помни, ты должен вывести и усовершенствовать свою собственную технику. Но для этого требуется двести до идеала основы и научиться полностью стабилизировать свою стойку. Не допускай ошибок. Ты должен быть устойчив и тверд, как гора! - Фарак похлопал Гарена по спине, пока тот упражнялся в боевых искусствах «Белого облака».

- Если твоя стойка не идеальна, в первую очередь повредятся колени и плечи, - добавил Фарак.

- Ясно, старший брат! - кивнул Гарен.

- Некоторые новички слишком много внимания уделяют основным теориям, полагая, что смогут создать собственные навыки. Заблуждаясь, многие считают, что собственные техники намного лучше, чем традиционные методы. Некоторые даже говорили, что без основ навыки, созданные новичками, не были эффективными вообще. Однако это только половина правды, - Фарак наблюдал, как Гарен упражняется, оттачивая стойку. И сейчас он напоминал слона, поднимающего по очереди ноги.

- В реальном бою свободный стиль боя на самом деле очень эффективен, но использование неотточенных приёмов может быстрее навредить телу. Если твоя цель - причинить вред другим с помощью подобных навыков, сначала ты причинишь вред себе. Но такие мастера боевых искусств долго не живут, хотя хорошо сражаются, - сказал Фарак и тоже начал практиковаться в технике слона.

- Стойки будут меняться с развитием боевых искусств. Позы из секретной техники мамонта и бегемота, которые ты практикуешь, являются новыми для тебя. Мастер уже улучшил их, но тебе нужно найти наиболее удобную позицию самостоятельно и без ошибок. Не позволяй противнику нарушить твою стойку, - наставлял Фарак, скрестив руки на груди и приподняв их.

Он слегка наклонился вперед и немного согнул колени. Одна его нога выступала вперед, а другая - назад. Поза Фарака выглядела нерушимой.

- Человеческие тела отличаются друг от друга, и тебе нужно выяснить, что подходит больше всего именно тебе. Тогда у тебя появится собственная идеальная стойка, - сказал брат-наставник.

Гарен кивнул, и полузакрыв глаза, концентрируясь на движениях. Он представил себя мамонтом, поднимающим передние лапы в воздух, но понял, что все еще недостаточно устойчив в этой позиции. Значит, это или не его стойка или ей чего-то не хватает.

- Продолжайте вносить незначительные поправки. Не надо просто подражать другим. Позы каждого ученика или мастера разработаны для них самих, а ты лишь на пути в поиске своей позы, которая подходит только твоему телу, - Гарен снова услышал голос Фарака. Видимо, он увидел его дискомфорт в стойке мамонта.

- Я понял, - отозвался он, и снова начал менять позу.

- Ты уже знаешь, что у каждого додзё есть своя история и свои техники, как и стойки, вроде этой, - рассказывал Фарак, подойдя к нему. - Помимо усовершенствования тела и навыков, стойка также имеет ведущую роль в сражении и полного поражения противника.

- То есть, сражаться и убивать? - уточнил Гарен, ведь уже слышал это от незнакомца в белом и от Грейс про официальные и теневые фракции бойцов.

- Да. Все стойки создавались для одной и той же цели - помочь использовать боевые приемы быстрее и проще. У каждого из додзё есть своя боевая техника, и именно поэтому стойки каждого додзё отличаются. При правильной стабилизации своего тела ты сможешь легче использовать свои навыки, и противнику будет труднее понять твои комбинации и будущие атаки. Соответственно, тебе нужна изначальная позиция или стойка, помогающая раскрыть навыки, которые впишутся в любую боевую ситуацию. Итак, - сказал Фарак, похлопав Гарена по плечу, - давай проверим твою основную стойку. Твои четыре формы уже довольно хороши. Ты должен уметь ими свободно пользоваться. Иди сюда, - подзвал Фарак.

Гарен кивнул и открыл глаза, становясь ровно.

Затем он последовал за Фараком в центр тренировочного зала. Встав в свою позу мамонта, он сказал легким тоном:

- Атакуй меня. Используй любой навык, который хочешь.

- Хорошо.

Гарен приготовился и спокойно посмотрел на старшего брата.

- Ха! - крикнул Гарен и нанес удар сверху.

Пам!

Фарак взмахнул левой рукой, с лёгкостью направляя атаку Гарена в сторону. Парень хотел схватить Фарака за талию, но промахнулся - и его удар был отклонен.

Но Гарен не сдавался. Он ударил ногой вперед, использовав треть своей силы, целясь в место между руками брата. Внезапно он почувствовал боль в лодыжке, оказалось, Фарак схватил руками его ногу.

- Клац! - Фарак изобразил звук ломающейся кости, слегка пошевелив пальцами, но в голосе звучала жесткость, говоря Гарену, что могло случиться с его ногой.

- Такова была бы участь твоей бедной конечности. Будь на моём месте враг, её бы переломали пополам, - сказал Фарак и отпустил парня, снова приняв позу мамонта. - В этой позиции я могу блокировать атаки с разных углов, единственная проблема - атаки с тыла. Эта слабое место большинства мастеров боевых искусств. Поэтому запомни: никогда не поворачивайся к врагам спиной! Хороший мастер боевых искусств никогда не совершит такую ошибку, что бы ни случилось! - добавил он.

- Ясно, - кивнул Гарен, зная, что Фарак говорит по собственному опыту.

Брат-наставник, наконец, выпрямился, улыбнулся и сказал:

- В общем, ты должен отшлифовать свою стойку и дополнить её собственными знаниями и умениям, чтоб она полностью была твоя. Иными словами, слиться со стойкой, стать ею. В противном случае, её нельзя использовать в реальном бое. Тренируйся больше, чтобы запечатлеть свою стойку и чтоб твоё тело полностью к ней привыкло, исключая любой дискомфорт и нестабильность. Испробуй её в деле.

- Старший брат, что значит "испробуй"? - спросил Гарен.

- Я говорю о ринге. Там можно увидеть много различных стилей любительского уровня. Посмотришь, изучишь, сможешь попробовать и сам понравившиеся элементы, - Фарак моргнул и добавил в поощрение: - К тому же, твое искусство Взрывного Кулака на достаточно хорошем уровне защиты, или я не прав?

- Ты... знал?... - удивился Гарен, немного смутившись.

- Ага. Ты забавный, скрывая свою силу. Советую этого не делать. Мы все знаем твою реальную мощь, иначе учитель не позволил бы тебе делать все, что ты захочешь. Твой талант - лучший среди нас, и нам интересно, насколько сильным ты станешь в будущем, - Фарак улыбнулся и похлопал Гарена по плечу.

Парень же находился в некоем замешательстве. Получается, Фарак, Розитта и второй брат - все знали, что он чрезвычайно талантлив, и хотели видеть его будущие совершенствования. Они никогда ничего не скрывали от него и старались научить Гарена всему, что знали сами.

Чем сильнее будет Гарен, тем сильнее будет их додзё.

Фарак не очень любил Розитту, поскольку между ними образовались конкурирующие отношения, поэтому они часто спорили. Однако они никогда не вступят в настоящую схватку, поскольку учились у одного и того же мастера - им не было смысла сражаться друг с другом.

Все они хотели, чтобы их додзё стало лучше, и никогда не показывали слабости истинным врагам.

<http://tl.rulate.ru/book/96795/1075073>