

Вознаграждение (2)

- Хорошая вещь! - он решительно привязал кинжал к поясу.

Проверив его на оружейной стойке еще раз, остальные были на том же уровне, что и нагрудная броня, не особенно пикового класса, но все же довольно отлично. Просто после того, как он получил кинжал, Гарен не мог полностью оценить остальное.

Его боевой стиль всегда был сражаться голыми руками, он взял кинжал только потому, что чувствовал, что эта вещь была более таинственной, и он не знал, откуда взялось это сверкающее существо.

Покинув оружейную полку, он подошел к стойке в центре. Там было несколько предметов, разбросанных в беспорядке. Все они были невероятно драгоценными минералами и драгоценными камнями пикового уровня.

Всего было шесть предметов, разделенных на три типа. Гарен узнал два типа: три эволюционных кристалла и два ночных кристалла. Последние были похожи на кроваво-красную жемчужины, он не знал, что это такое.

Хотя большинство аристократов имели эволюционные кристаллы, он действительно не видел такого кристалла, как тот, что стоял перед ним раньше - кристально чистый и такой же большой, как арбуз. Или, по крайней мере, Гарен не видел ничего подобного на складе поместья Сисаса.

Большинство тотемов могли использовать эволюционный кристалл только один раз, и чем больше эти вещи использовались, тем более эффективными они становились. В то же время они были абсолютно необходимыми ингредиентами для фиксации наиболее мощных тотемов после их полного уничтожения.

Они всегда были материалами, необходимыми для военных, и не допускались в открытые частные сделки. Большинство людей находили их впечатляющими.

Гарен сразу же снял плащ, положил три больших кристалла внутрь и крепко связал их, ведь они превосходили по стоимости целые города.

Как и следовало ожидать от королевской казны!

С восхищением в сердце он также сложил вместе два других предмета и связал их.

Ночные кристаллы были сокровищем, которое могло временно увеличить потенциал тотема, и временно значительно усилить их. Но в них содержались и значительные побочные эффекты, и требовалось осторожно подделывать их, прежде чем эти побочные эффекты могут быть уменьшены.

Что же касается последней кровавой жемчужины, то он понятия не имел, что это такое, но Гарен тоже решил забрать её.

И вот его ждала третья стойка.

Там был беспорядок всего, много предметов в целом, более десяти типов, но все они были странными и неизвестными. Там было пышное зеленое семя растения, сияющее зеленым светом; старый свиток, разорванный пополам; увядший черный цветок в цветочной вазе; банановидный череп неизвестного существа и сине-фиолетовый сферический объект, похожий на рыбью яйцеклетку.

Многие из этих предметов Гарен не узнавал, но смутно чувствовал, что между ними есть что-то общее. То есть все они излучали ауру возраста. Как будто они существовали уже много-много лет.

Гарен посмотрел на эти предметы один за другим, как вдруг его взгляд упал на высохшее черное глазное яблоко. От этого предмета исходило точно такое же ощущение, как от глаза Исайи!

Он не смог удержаться и протянул руку, чтобы поднять высохшее черное глазное яблоко.

Глаз Исайи был серо-белым каменным глазом, а тот, что стоял перед ним - глазом истинного существа. Он смутно ощущал сильный жар, исходящий от его боевой цепи, как будто что-то резонировало внутри, билось. Он закатал рукав и посмотрел на него, на самом кончике ромбовидной бело-серебряной цепочки медленно дрожал вложенный в нее серо-белый каменный шар, биение которого напоминало биение сердца.

Боевая цепь была встроена в его тело, и глаз Исайи, естественно, также был укрепляющей тактикой, выгравированной в его теле. Это фактически эквивалентно пересадке органов - вся боевая цепочка похожа на искусственный орган, пересаженный на человеческое тело. Вскоре после пересадки она полностью ассимилируется в тотем пользователя, став частью его тела.

Просто в тот момент глаз Исайи, который тоже ассимилировался в Гарена, резонировал с глазным яблоком в его руке.

- А что если...

Гарен внезапно подумал о такой возможности, и его сердце слегка дрогнуло. Он взял черный глаз и слегка прижал его к боевой цепи – и глазное яблоко фактически растаяло, превратившись в черную жидкость и втекая туда, где был глаз серо-белого каменного шара Исайи, полностью обернув его.

Внезапно острая, жгучая боль пронзила его левую руку. Гарен слегка нахмурился, думая, что эта сильная боль немного странная. Как будто две горячие огненные змеи быстро протянулись вниз по его левой руке, проплыли мимо плеча, направились к шее и со свистом устремились в глаза.

Он не собирался останавливать его, в конце концов, худшим сценарием было бы то, что он однажды умрет. Но у него был талант девяти жизней, так что он вообще не боялся никаких несчастных случаев. Что же касается боли, то с тех пор, как он начал тренировать свои тайные приемы, он пережил бесчисленное множество сражений, и эта травма не сопровождалась слишком сильной болью. Некоторые из методов тренировки были даже более болезненными, чем травмы. Если бы у него не было столько решимости, то каким бы сильным ни был его природный талант, он не смог бы стать Королем Века.

Черная жидкость продолжала обволакивать глаз Исайи, и через более чем десять секунд она, наконец, замедлилась, просачиваясь прямо в глаз Исайи. Весь каменный шар стал слегка черным от своего первоначального серо-белого цвета, испуская непонятное чувство жуткости.

Гарен посмотрел прямо на свою панель атрибутов, и, как и ожидалось, глаз Исайи на боевой цепи изменился.

«Глаз оригинала: происходя от таинственной тактики древней цивилизации Эндора, эта тактика сделает глаза пользователя полностью прозрачными, они могут видеть нечеловеческие таинственные силы. Сформировано глазом Исайи поглощая первоначально зрачок глаза. Глаз Исайи был первоначально выкован фальсификатором, известным как Исайя. Подделкой оказался оригинальный глаз, выкопанный из руин.

Способность: Луч Ужаса — вызывает ужасающие тени в сердце врага, непосредственно вызывая мощное эмоциональное воздействие.

Пользователь тотема получит возможность использовать Луч Ужаса один раз в день, источник атаки: глаза.

Эффект: может привести к смерти, серьезным травмам, потере сознания, слабости. Чем сильнее воля противника, тем слабее эффект.»

- Так вот оно что! - Гарен вдруг вспомнил, что когда он был с Уиндлингом из «Затмения», он слышал, как тот упоминал об этом. Уиндлинг просто не знал, что у Гарена был глаз Исайи.

И вот теперь он выкапывал информацию об этой особой способности прямо из своей памяти,

все мгновенно прояснялось для него.

- Но я не знаю, насколько он силен.

Он продолжал смотреть на другие вещи, и теперь Гарен был уверен, что все эти вещи перед ним были различными укрепляющими тактиками.

Гарен тщательно определил эффект волны этих укрепляющих тактик. Для тактических эффектов это всегда было количество над качеством.

Он выбрал семя со смесью красного и зеленого, семя испускало волны, подобные той, что была у исцеляющего нагрудника.

После встраивания его в военную цепь, как и ожидалось, появилась еще одна способность к тактике Лоза Жизни. Это была также известная ему тактическая способность. Призывая окружающие растения в тюрьму из виноградных лоз, он обволакивал цель, исцеляя и защищая в то же самое время сами лозы обладали определенной защитной силой. Это была тактика с довольно высокой силой выживания. Его можно было использовать один раз в день. Он мог бы исцелить все раны, находящиеся ниже одухотворения.

После того, как военная цепь была модернизирована, у нее осталось восемь доступных тактических пространств.

После того, как Гарен взял Лозу Жизни, чтобы увеличить свою силу выживания, он начал смотреть на оставшиеся тактики.

Боевая цепь предназначалась для того, чтобы собирать силу и способность к выживанию своих подчиненных и товарищей, в то же время это был хороший способ увеличить свою собственную силу и способность к собиранию, так что это было не только для его использования. Таким образом, Лоза Жизни послужит и другим, как укрепляющая тактика, сохраняемая королевской семьей, ее последствия, естественно, будут приличными.

После этого Гарен начал выбирать наступательную тактику. Он считал, что лучшая защита - это убить противника, поэтому ключевым моментом было нападение.

Он мог собрать силу в своей укрепляющей тактике и использовать ее один раз в день, что давало ему прекрасную возможность сопоставить их, чтобы создать смешанный эффект.

Гарен чувствовал силовые поля между этими тактиками. Внимательно рассмотрев их, он понял, что его несметное количество техники Водной Яшмы, вероятно, было не единственным среди бойцов пятой формы.

Элитных бойцов объединяла общая тайна, которая заключалась в том, что у них у всех была

своя секретная техника. Если бы он не узнал эту тайну от Эдина, Гарен все пребывал бы в неведение.

Они использовали секретные методы, чтобы ассимилировать тотемы в свои тела, сливая их в одно, достигая экстремального и ужасающего эволюционного эффекта. Пользователи тотема более низкого уровня думают, что они сами были сильнее, чем тотемы, и именно поэтому они не выпустили свои тотемы, но правда заключалась в том, что они полностью ассимилировали свои тотемы. Им больше не нужно было выпускать тотемы.

Хотя Эдин понимал это, у него были глубокие чувства к своему собственному тотему, и он не хотел идти по этому пути. В противном случае он бы уже давно вошел в пятую форму.

Затвердевающие тотемы на полке имели нагревающие силы, охлаждающие силы, материальные силы и другие сложные силы, которые он не знал. Гарен некоторое время осматривал их и наконец решил добавить тактику с таким же типом силы в свои шесть оставшихся тактических пространств. Он не выбирал различных комбинаций, потому что не знал ни одной из них. Поэтому он решил взять шесть увядающих черных цветков с охлаждающими силами.

Всего таких цветов было восемь, и они выглядели так, будто увяли давным-давно, но на самом деле они были сделаны из черного как смоль льда. Силы, испускаемые каждым цветком, были немного слабее, чем их меньшие собратья, но ненамного.

Один за другим Гарен вставил шесть цветов в боевую цепь. Медленно, его элементарная панель снова изменилась, и на ней появлялся новый тактический эффект:

«Черные Увядающие Цветы (безымянные): источник неизвестен.

Эффект: пассивный свет духа, снижает температуру в пределах десяти метров на десять градусов. Замедляет скорость передвижения противника и эффективность в определенной степени.»

- Это на самом деле драгоценный непотребительный пассивный духовный свет, - Гарен был слегка удивлен, что такой тип тактики не нуждается в постоянном источнике энергии и может быть использован, когда и где угодно. Для обычного пользователя тотема низкого уровня возможность получить эффект одухотворения заранее уже очень впечатляющая, поскольку они могли заранее понять истинное качество такого эффекта и увеличить шансы на то, что их тотемные эволюции будут одухотворены, но для Гарена это было немного разочаровывающим.

Он встречался только с несколькими одухотворенными высокоуровневыми пользователями тотема, все бойцы пикового уровня собирали и сжимали свои силы, никогда не используя их впустую. Они даже использовали свой духовный свет только тогда, когда им требовался масштабный эффект.

Эти Черные Цветы на самом деле только понизили температуру на десять градусов, Гарен внедрил все цветы к боевой цепи, поэтому шесть черных цветов, сложенных вместе, снизили температуру на шестьдесят градусов. Площадь поражения составила шестьдесят метров. Воздействие на противника было таким же, но без объективной ценности.

О каком-то эффекте еще можно было говорить. Для нормального человека это уже было чрезвычайно страшно, но для пользователя тотема, это бы возымело слабый эффект.

В конце концов, это было более ценно, чем те укрепляющие тактики, которые имели ограниченное ежедневное применение.

Укрепляющая тактика была только для поддержки, в конце концов он все еще должен был полагаться на себя.

<http://tl.rulate.ru/book/96795/2760672>