

Комнату освещает тусклый лунный свет. Со своими «Ясновидением» и «Ночным зрением» я отлично вижу даже в этом полумраке, но обычный человек, возможно, ничего не разобрал бы в такой темноте. Все равно в классе ничего нет. Ни столов, ни стульев, вообще ничего. Уже по тому, что там, где обычно вовсю занимаются ученики, теперь пустая комната, становится ясно: что-то тут произошло.

Я тяну на себя ручку, но дверь не открывается. Возможно, она заперта. Она словно опечатана снаружи, чтобы никто не узнал, что же здесь случилось. На секунду я задумалась, а не открыть ли мне ее силой, но я не хочу устраивать ничего серьезного, чтобы не переполошить охранников.

Отказавшись от мысли обойти школу, я своим зрением с эффектом рентгена убеждаюсь, что никого нет на пути у меня снаружи, а потом телепортируюсь. Оборачиваясь, я вижу самую обычную школу, такую же, как любая другая.

Старшая школа Хейшин. Сюда ходили учиться все мы, реинкарнировавшие, в прошлой жизни. Я вернулась, хотя ощущения возвращения домой как-то нет.

Но я правда здесь. На планете под названием Земля, в стране Японии.

Когда Гури-Гури дал мне знать, что я могла бы покинуть планету, а D сразу же сказала мне навестить ее, мне пришлось в голову телепортироваться в Японию. Теперь я могу переместиться куда угодно, просто подумав о нужном месте, что я уже проверила телепортацией в Великий Лабиринт Элро.

Я не знала точно, смогу ли переместиться куда-то, где еще не бывала в этой жизни, но, если верить Гури-Гури и D, должно было получиться.

Иначе зачем мне это советовать. Так что оставалось только узнать на практике.

Честно говоря, я уже не впервые задумывалась о том, чтобы покинуть эту планету... Я знала, что теперь, после превращения в бога, после которого «ошейник» в виде системы был снят с меня, у меня вполне могло получиться.

Конечно, было логично дать деру с планеты, которая готова была вот-вот погибнуть, а не продолжать сидеть там и дальше. Повелительница Демонов многое для меня сделала, но все равно я бы предпочла бросить все и свалить оттуда побыстрее.

И моя жизнь мне всегда дороже. С чего бы мне вдруг плюнуть на нее ради задрипанной планетки? Так что, как только я поняла, что могу телепортироваться, умнее всего было сразу смыться с нее, и не сделала я этого сразу же только по одной причине: мне было страшно.

Даже умея телепортироваться, я могла переместить себя оттуда лишь в одну точку: сюда, в Японию, на планету Земля. Как бы ни поражала эта способность воображение, она никак не отправила бы меня туда, где я никогда не бывала, в место, которого не видела. Я могла переместиться только в место, имевшее к моей жизни отношение. И как только я там оказалась, я поняла, что должна встретиться лицом к лицу с той правдой, которую я избегала все это время.

Я боялась это сделать. Поэтому я постаралась забыть, что владею телепортацией, и протянуть с этим как можно дольше. Я ведь так и не овладела до конца призывом. Еще так много нужно сделать.

Еще не время, еще не время, еще не время... Я все затягивала с этим, но в итоге час настал. От правды не выйдет бегать постоянно. Может, и хорошо, что D меня сюда пригласила. Она даже могла на это и рассчитывать.

Я делаю глубокий вдох и пытаюсь успокоиться. Воздух тут пахнет иначе. На другой планете все пропахло кровью и сражениями, но тут запах школы и какой-то расслабленной свободы.

В основном же тут воняет выхлопным газом.

Я не держу усиленными свои ощущения, но я уже так давно не чувствовала этот запах, что невольно ощущаю его отчетливо. Как говорится, это словно другая планета. И в этом случае выражение, пожалуй, вполне буквально.

В порыве эмоций я гляжу на небо, где вижу звезды и одну луну. И она, и звезды тут другие. Все тут другое. Определенно, у меня ощущение, будто я вдали от дома. Это должна быть моя родная страна, но я в напряжении, будто оказалась на вражеской территории. Мне в общем-то кажется, что это недалеко от истины.

Ладно, нельзя вот так вот стоять на месте целую вечность. К чему оттягивать неизбежное дальше. Я отворачиваюсь от неба, смотрю вперед и начинаю шагать.

Уже скоро меня окружает куда больше людей, чем раньше. Станция электрички не так далеко от Старшей школы Хейшин, так что всего несколько минут пути, и можно оказаться на оживленной улице рядом со станцией. Даже ночью тут прохожих хоть отбавляй.

Некоторые люди бросают взгляды на меня, проходя мимо, но не пытаются со мной заговорить, так что я не обращаю внимания. Я оделась так, чтобы не выделяться в Японии слишком сильно, потому что я привлекала бы кучу внимания в своем капец каком фэнтезийном наряде. То, что люди все-таки пялятся на меня, наверное, неизбежно с моей внешностью в целом.

Сейчас я, по сути, пребываю здесь незаконно, так что будет очень неудобно, если кто-то вызовет мне полицию, а в остальном я готова пережить немного лишнего внимания.

Я иду по тротуару напротив станции, и тут одна мысль заставляет меня остановиться напротив небольшого магазинчика. Там я беру случайный журнал и смотрю на дату тиража. Она меня удивляет, хотя что-то такое я и ожидала. В том мире прошло уже пять лет, но здесь, на Земле, — каких-то шесть месяцев. Кажется, время течет в этих местах с разной скоростью. Специальная теория относительности в действии, значит?

Ладно, я понятия не имею, что гласит теория относительности, так что тут я ничего не понимаю. Но в мире, где есть магические способности и всякая прочая фиговина, законы физики в любом случае должны значить не так уж много.

И все равно, полгода, получается? А ничего как будто и не изменилось. Я сразу заметила, что как-то странно то, что ни одно здание не переменилось за целых пять лет, и подумала, а может, времени-то прошло не так уж и много. Так оно и есть.

Я заодно пролистываю пару журналов манги, а потом выхожу из магазина, так ничего и не взяв.

Что? Надо было что-то купить?

Да, я нищая, и что?

А еще кассир как-то странно на меня косился, я же читала мангу с закрытыми глазами и все такое. Так что пришлось выходить.

Ага. Видимо, я и на земле могу смотреть сквозь предметы. Выходит, здесь моя магия вполне себе действует. Разумеется, если бы она тут не работала, я бы сюда и не переместилась, так что все было ясно сразу же, как только состоялось мое удачное прибытие.

Во всяких книжках и так далее иногда бывает так, что магия не может работать на Земле, потому что там нет магической силы или еще по какой-нибудь причине, но здесь, видимо, другой случай.

Не знаю, почему мы тут никак не додумались до призыва, но ладно. Может, в этом замешан какой-то заговор или что-то в этом духе, но меня это не касается.

Между тем, я не могла бы ходить с закрытыми глазами, если бы у меня тут не работал рентгеновский эффект зрения. В том мире, из которого я сюда явилась, я бы еще как-нибудь отмазалась, но здесь, если бы кто-то увидел мои глаза, я бы наверняка навела шумиху, и еще какую. А мне этого ну совсем не нужно.

Может, в темных очках я могла бы как-нибудь этого избежать, но их у меня нет, так что я просто хожу с закрытыми глазами.

На меня косятся? Ну и пожалуйста, лишь бы полицию не вызвали! Я все равно не думаю, что я тут надолго. И если я все-таки задержусь по той или иной причине, ну, это проблемы будущей меня.

Перед станцией полно народу, так что, должно быть, сейчас час пик. Я пытаюсь не влезать в толкучку и иду туда, где людей поменьше, от станции в спальный район. Толпы становятся поменьше, реже попадаются и магазины и прочее.

Я продолжаю шагать, каждый шаг дается нелегко, но я все иду. Мне недалеко. На самом деле идти-то почти не приходится, хотя сейчас меня это совсем не радует.

Я почти на месте. Я подхожу к частному дому, притулившемуся между двух зданий. Он самый обычный, наверное, построенный лет десять назад, не больше. На двери написано имя Вакаба.

Я открываю калитку и подхожу к парадной двери. Рядом стоит декоративный цветок в горшке, и я кончиками пальцев достаю из его ветвей ключ, а потом открываю с его помощью входную дверь.

В доме стоит гробовая тишина. Как я и помню, прямо напротив двери лестница на второй этаж. Рядом проем, через который можно попасть на первый этаж.

Я сразу направляюсь к лестнице. Наверху я открываю первую дверь, попадая на второй этаж. Оттуда до меня доносится тихий шум компьютера.

На экране компьютера запущена игра, где какой-то лысый герой уворачивается без всякого труда от атак противника. Каждое его движение сопровождается стуком кнопок на контроллере.

— Добро пожаловать. Или, может быть, добро пожаловать домой?

Девушка, которая держит геймпад, приветствует меня, не обернувшись. Я не сразу нахожу что ответить, и смотрю ей в спину и на экран. Лысый старик бьет монстра и убивает за один удар, а на экране появляются большие буквы — «Квест завершен».

Пока у нее есть возможность, девушка откладывает контроллер и поворачивается.

— Я здесь впервые. Так что правильнее будет просто «добро пожаловать», — на удивление без запинки отвечаю я.

Но, наверное, я знаю почему. С этой конкретной девушкой я могу разговаривать как захочу.

— Думаю, мне стоит сказать... приятно познакомиться, настоящая Хииро Вакаба. Или тебя звать просто D?

Повернувшись ко мне девушка как две капли воды похожа на меня. У нее черные глаза и черные волосы, которые свободно ниспадают, а не завязаны в хвост, но в остальном нас в общем-то не отличишь. Да и выражения наших лиц лишь слегка отличаются.

— Приятно познакомиться... моя замена, — совершенно безразлично отвечает другая версия меня.

Я боялась узнать правду. А правда в том, что я лишь копия... фальшивка.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96836/3363431>