

Глава 103: Жёны Делают Додзинси.

— Люцио, пожалуйста, дай мне магию для рисования картин!

Пока я впервые за долгое время наслаждался чтением Гримуара/манги в саду нашего особняка, так как давно не было хорошей погоды, ко мне прибежала Вероника.

— Что случилось?

— Дело не в том, что случилось или нет. Пожалуйста, наложи на меня магию, благодаря которой я смогу хорошо рисовать.

— ты плохо рисуешь?

— Уу! — сглотнув, Вероника пришла в себя.

На её лице прямо читался очевидный факт, она пришла попросить меня наложить магию, но не думала, что я проницательно попаду в самую суть.

— Во-, Вовсе нет. Я-, Я рисую средне.

— Средне?

— Да, средне.

— Хмм~. Покажешь мне свой рисунок?

— Пустая трата време... ..

— Вот, прошу~, — внезапно появившаяся Надя принесла с собой лист бумаги. — Держи, Люцио-кун.

— Посмотрим... .. — я взял у Нади лист бумаги и посмотрел на рисунок. Эм, тут... .. это... .. — Разбившаяся стрекоза?

— Это твоё лицо, Люцио!

— Что? Моё лицо! — выкрикнул я, не сумев сдержаться.

— Ахахахаха! — засмеялась Надя.

Искоса взглянув на Надю, я внимательнее всмотрелся в рисунок. Моё лицо... .. Моё лицо... ..

— Вероника... .. что такое, ты ненавидишь меня?

— Вовсе нет! Я люблю тебя!

— Ох~, хम्म...

— Ка-, Какая разница! Наложите на меня магию, благодаря которой я буду хорошо рисовать!

На лице Нади красовалась озорная улыбка, а лицо Вероники покраснело. Вероника снова попросила меня наложить на неё магию.

— Ясно, я тебя понял.

— Хорошо... ...

— Надя, а ты рисовала?

— Рисовала~, — Надя расплылась улыбкой во всё лицо и протянула мне другой листок бумаги.

В ожидании моего комментария выражение лица Нади преисполнилось самодовольством.

— Так, тут я, а тут ты, Надя. Вероника, Бальтазар и Сильвия. Все вместе, хах.

По сравнению с Вероникой, Надя рисует получше. Но Надя не нарисовала ничего выдающегося, обычный рисунок восьмилетней девочки, но на уровне различения людей по внешним признакам.

— Угу!

— Как мне кажется, Сильвия выглядит лучше всех.

— Просто я могу нарисовать лицо Сильвии даже не видя её.

— Ясно, — как и ожидалось от лучших подруг, хах. — Есть ещё рисунки?

— Фуфун. Жажажаж~н, — самостоятельно выдав звуковые эффекты, Надя протянула мне ещё один рисунок. — Рисовала Сильвия.

— Посмотрим... ... ох, отлично выглядит!

Рисунок Сильвии выглядел очень-причень хорошо. Рисовка очень напоминает стиль сёдзё манги, она нарисовала хорошо сложенного красавчика в стиле популярной звезды.

— Сильвия поразительна, хах. Она сможет даже рисовать мангу. А кто тут нарисован?

— Ээ?

— Ээ?

Надя ошарашено застыла, я тоже. И тогда, закатив глаза, Вероника сказала, вздыхая:

— О чём ты? Как ни глянь, там точно нарисован ты, Люцио.

— Разве, тут нарисован какой-то высокий мега красавчик?! Этот парень выглядит как президент университетского совета или очень классный бизнесмен.

— Не знаю кто такой президент университетского совета или ещё кто-то там, но...

— Это действительно ты, Люцио-кун.

— Вы серьёзно... ... — я снова присмотрелся к рисунку, задний фон сиял... ... нет, как ни глянь, тут точно совершенный красавчик из сёдзё манги. — Вы серьёзно... ... — снова прошептал я. Постаравшись оклематься от странного шока, я продолжил и спросил, — Бальтазар рисовала?

— Хаттян не была с нами, поэтому не рисовала.

— Не была с вами?

— Да, наверное, где-то гуляет... ..

— Бал, она здесь, знаете?

— Ува! — одновременно воскликнули мы втроём удивлённо.

Внезапно появившаяся Бальтазар обняла меня за пояс.

— Хаттян, где ты была?

— Искала новых друзей бабочек, — сказала Бальтазар, вытягивая руку, в её руке затрепетала крыльями фиолетовая бабочка и улетела.

— Ясно. Хаттян, знаешь, я обыскалась тебя.

— Возможно, сперва стоило поискать в местах, где есть бабочки.

— Бал, ты искала её?

— Угу! — сияюще улыбнувшись, Надя счастливо объясняла Бальтазар, зачем искала её.

— Портрет Люцио-чан... ..

— Хаттян, не хочешь тоже попробовать?

— Угу! — сильно кивнула Бальтазар.

Надя куда-то убежала и прибежала обратно. Получив ручку и бумагу, Бальтазар присела на землю и начала рисовать. Надя и Вероника встали по бокам и наблюдали. Замечательный вид, я ощутил приятное тепло на душе.

Пока девочки были заняты, я дочитал начатую мангу до конца. И пока я читал мангу, я параллельно копался в памяти в поисках магии, возможно необходимой в самой ближайшей перспективе.

— Закончила.

— Ох~.

— Ого... .. поразительно.

Похоже она действительно закончила.

— Люцио-чан, знаешь, Бал нарисовала всё как нужно?

— Посмотрим... .. эй, разве это не укиё-э! — не сумев сдержаться, я выдал цуккоми.

Рисунок Бальтазар оказался очень похож на укиё-э, то есть направление изобразительного искусства Японии, получившее развитие в период Эдо. Не могу точно сказать, но судя по одежде, на рисунке изображён я.

— Хаттян поразительна, твой рисунок выглядит прямо как Люцио-кун.

Ээ?

— Эхехе~... ... Знаешь, когда дело касается Люцио, Бал уверена в себе.

Нет, как по мне, лучше бы ты проявляла свою уверенность не только относительно меня.

— Мне действительно трудно признавать, но... ... я проиграла с едва заметной разницей.

Нет, Вероника, твой рисунок вообще не обсуждается.

— Слушайте! Давайте ещё порисуем. В смысле, разве не я одна нарисовала всех? Картины Люцио-кун конечно хороши, но давайте нарисуем всех вместе.

— Рисовать кого-то кроме Люцио-чан? Бал думает, сделать ещё больше рисунков Люцио-чан будет лучше?

— Я тоже так думаю.

— Знаю! Давайте потом соберём все рисунки и сложим книгу.

Пожалуйста, не нужно никаких книг. Не обращая внимания на мои оклики, три девочки радостно ушли. Даже Вероника, она забыла зачем сначала пришла ко мне, счастливо уйдя вместе с девочками. Я копался в памяти, искав среди множества заклинаний, но похоже нужда в магии отпала. Видимо моим жёнам весело, поэтому я решил оставить как есть.

Сегодня в Доме Мартиенов тоже всё спокойно и мирно.