

## Глава 66: Франкенштейн.

Я проснулся по утрам и пошёл на кухню.

— Доброе утро, Господин.

— Ах! Доброе утро, Люцио-сама.

Аманда и Сильвия поприветствовали вошедшего на кухню меня. Похоже они вместе готовят.

— Вы делаете завтрак?

— У~угу. Мы делаем коробку с обедом для Люцио-сама.

— Коробку с обедом?

— Да. Сегодня, Люцио-сама отправится в Библиотеку, верно?

— Я собирался.

— Мы готовим коробку с едой на обед.

— Хе~, что меня ждёт на обед?

— Ах! Нет! — Когда я хотел заглянуть в коробку, Сильвия поспешно попыталась скрыть от меня содержимое. Из-за расторопности в попытке скрыть содержимое её рука соскользнула и содержимое выпало на стол. — Ах! ... .. — расстроилась Сильвия. Она устала на рассыпавшуюся еду с опечаленным выражением лица.

Виноват.

— Всё в порядке, Госпожа, — с другой стороны Аманда-сан проявила обычное отношение, — у нас есть ещё необходимые продукты. Давайте приготовим обед ещё раз.

— Угу. Прости, Люцио-сама. Я пришлю обед попозже, вот.

— Ты меня тоже прости, лучше я подожду в своей комнате пока обед не будет готов.

— Да! — Сильвия кивнула улыбаясь.

Я взглянул на блюда, собираемые со стола Амандой-сан, и вышел с кухни. Наверное, исходя из блюд для обеда, подбираемых со стола, меня ждал обед с персонажем... .. более того, внешний вид персонажа на обеде подражал моему внешнему виду. Что ж, готовить такой обед действительно смущающе. С другой стороны, Аманда-сан подобрала все блюда и сложила в коробку для обеда, но.

— Забавное выражение лица, — подумалось мне после увиденного.

— Что такое "забавное" выражение лица? — спросила меня встреченная в коридоре Надя.

— Ты не знаешь смысла слова "забавное"? (1)

— Не знаю.

— Ясно, — я ненадолго задумался, так как я собираюсь подождать обед Сильвии, — не хочешь немного поиграть?

— Угу! Во что будем играть? Хочешь залить муравейник водой?

— Нет, мы не будем заниматься такой ерундой, как мальчишки из началки.

Вместе с Надей мы пошли в гостиную. Мы устроились на диване, и я применил магию:

— "Сборное Тело", — в воздухе повис паря магический свет.

— Как мы будем играть?

— Смотри. Представим лицо Аманды-сан, тело взрослой Вероники и одежду.... .. Старшего Брата, — я дотронулся до магического света, закрыл глаза и представил названные части.

Магический свет замерцал. Мерцание то становилось сильнее, то слабее и наконец собралось воедино. И перед нами появилась кукла. Выглядела она так, как я представлял. Кукла состояла из непроницаемого лица Аманды-сан, очаровательного тела взрослой Вероники и одежды Исаака, вполне подходящей под описание оперения павлина.

— Кияхахаха, что это, так за~ба~вно~.

— Такая вот магия. Сделай как я сейчас, — снова применил "Сборное Тело" и вернул куклу в магический свет.

Надя прикоснулась к свету, как я прикасался ранее, закрыла глаза и начала шептать. Вскоре, появилось "оно".

— Что это?

— Твоё обычное тело Люцио-кун, твои крылья в форме дракона, Люцио-кун и твоё лицо в виде Владыки Люцио-кун.

— О-, Оу...

Созданное Надей "оно"... .. неожиданно, выглядело очень даже круто. Тело размером с моё нынешнее детское, но за спиной драконьи крылья, символизирующие силу и лицо "потрясающей версии меня" созданное Надей и Сильвией тогда во сне. Честно, весьма круто.

— Люцио-кун такой крутой... ..

— "Сборное Тело", — облик выглядит круто, но мне будет неловко если Надя будет околдована им прямо передо мной, я применил магию и вернул куклу обратно в свет.

— Ээ~, почему ты вернул его обратно?

— Забей. Попробуй сделать что-нибудь ещё.

— Цо~. Нужно подумать... .. слушай~, слушай~, Люцио-кун, можно сделать больше деталей?

— Больше деталей?

— Например... .. ох, мне нужно просто показать тебе, — сказав, Надя снова сделала куклу.

Из магического света появилась кукла прекрасной красавицы. У меня такое чувство, что я уже видел её раньше.

— Что это?

— Глаза Сильвии, мой нос и губы Веры-тян.

— Ахх, ты ограничилась частями лица и перемешала всё вместе, — я посмотрел на куклу, после того как Надя объяснила, я понял почему лицо показалось мне знакомым.

Результат действительно напоминает сборную картинку.

— Люцио-кун, можно ещё раз?

— "Сборное Тело".

— Вот... .. так будет.

— Пожалуйста, хватит приделывать это лицо к драконьему телу.

Какого чёрта.

— Ещё раз, ещё раз.

— Да-да, "Сборное Тело".

— Теперь... .. Вот так! Я собрала вместе Дедулю и Оу-сама!

— Не собирай их вместе по вертикали! Они тебе не Барон Ашура! (2)

— Ещё раз!

Вместе с Надей мы играли магией.

— Слушай~, слушай~, а можно сделать всё вместе?

— Угу? Всё вместе?

— Например, я выбираю глаза и губы, а ты, Люцию-кун выберешь брови и нос. Вот так вместе.

— Можно.

— Серьёзно! Тогда, давай попробуем.

— "Сборное Тело".

Мы вдвоём прикоснулись к магическому свету. Я закрыл глаза.

— Волосы... .. я выбрала. Дальше, Люцио-кун.

— Я выбираю брови... .. верно? Дальше, Надя.

— Вот так, отлично. Тогда, глаза будут этого человека!

— И какое чудо-юдо у нас получится... .. теперь нос.

— Я открою тебе только уши... .. Коко-тян!

— У неё уши животного! Плохо, уши уже вносят раздрай, всё очень плохо.

Проговаривая вслух каждую часть, Надя и я игрались, создавая куклу. Мне не терпится увидеть конечный результат. И наконец.

— Фуу~, закончили... .. пу!

— Ои-ои-ои-ои.

— Аха, ахахахахахаха. Так плохо~. Если "оно" выйдет на улицу, точно схватят стражники.

— Скорее стражники пройдут мимо или грохнуться в обморок от шока.

— Ахахахахаха, может и правда.

Если "оно" выйдет на улицу... .. получившейся результат язык не поворачивается назвать живым существом. Внешне "оно" едва поддерживает форму человеческого тела, но в худшем случае, на личность может и потянет. "Оно" выглядит как франкенштейн, только раз в десять хуже. С одной стороны, "оно" даже очень-очень смутно напоминает трёх моих жён с помесью Коко и Мами. Выбор отдельных частей не плох сам по себе, но вместе они не смотрятся совсем никак, на ум приходит только слово "плохо".

— Нужно показать остальным, я быстро~, — Надя взяла куклу и вылетела из гостиной.

Я услышал крик Сильвии с направления кухни. Ох, серьёзно.

— .. .. "Сборное Тело", — я опять применил магию оставшись в гостиной один.

Я прикоснулся к магическому свету. Сильвия. Надя. Вероника. Прикасаясь к свету, я выбирал части тел моих жён. Появилась прекрасная кукла, в некоем смысле состоящая из сочетания всех трёх девочек. Что это... .. я... .. Я не мог ничего с собой поделать, я разинул рот от восхищения. ... .. но.

— Люцио-кун изменяет с потрясающей красоткой!

Тяжело было всё объяснить вернувшейся Наде.

\* \* \* Примечания переводчика:

1. Используется иероглиф 福 = Fukuwarai; у него нет прямого перевода, но:

福福(фуку) счастье; удача; благосостояние;

福福(эми) кн. улыбка;

Выглядит примерно, как на картинке.

2. Барон Ашура. Происхождение: Shin Mazinger.

<http://tl.rulate.ru/book/969/87105>