

В последние несколько лет клон не сидел без дела, а с жадностью просматривал различные скрытые знания мира культивации, быстро истощая свои очки вклада. Сейчас их осталось чуть более 73 000. Имеющегося запаса знаний должно быть достаточно для большинства ситуаций.

Поэтому Ли Фань решил пока сделать перерыв, а в ближайшее время сосредоточить свои силы на изучении техник. Так как он уже скоро прорвется на стадию Возведения Основания, то самое время усовершенствовать некоторые из имеющихся техник.

Сутра Тысячи Тайн Нефритового Космоса могла практиковаться вплоть до стадии Зарождения Души, поэтому не было необходимости в ее изменении. То же самое касается и Техники Иллюзии Плывущего Облака.

Однако, согласно записям, в древности Техника Похищения Солнца могла практиковаться вплоть до стадии Интеграции Дао. Но за многие годы Секта Похищения Солнца пришла в упадок, и не было никаких сообщений о том, что практикующие достигали столь высокого уровня. За последние две тысячи лет была найдена лишь одна запись о культиваторе Трансформации Души. Большинство учеников смогли достичь лишь стадии Зарождения Души. Вспомнив о Жетоне Похищения Солнца, который все еще лежал в его кольце хранения, Ли Фань почувствовал сильное предвкушение.

Достигнув стадии Возведения Основания, он решил воспользоваться возможностью и попробовать. Техника Преследования Теней — это всего лишь относительно обычная техника передвижения, которая в любой момент может быть заменена техникой стадии Возведения Основания.

Наблюдая за нежным, как ветерок, намерением меча Чжан Хаобо, Ли Фань понял, что, возможно, он сможет объединить сущность этого намерения меча с Техникой Преследования Теней и создать совершенно новую технику.

Техника Иллюзорного Призрака была особенно важна для Ли Фаня. Призрак Лазурного Пламени обладал различными мистическими эффектами, а главное — способностью противостоять желаниям, порождаемым Небесными Духами.

Ли Фань искал в Зеркале Небесной Бездны техники стадии Возведения Основания, способные вызывать призраков, нашел несколько, и одна из них называлась техника Техника Нечестивого Иллюзорного Призрака. Это была усовершенствованная версия Техники Иллюзорного Призрака, но Ли Фань не спешил ее покупать.

Понаблюдав за тем, как Чжан Хаобо конденсирует намерение меча, Ли Фань решил, что может попробовать объединить это понимание с Техникой Иллюзорного Призрака, чтобы создать новую технику.

Да, Ли Фань собирался попробовать стать Мастером Пути. Он знал, что создавать новые техники очень сложно, но не имел представления о том, насколько. Он решил, что лучший способ понять это — попробовать самому.

Его клон, усиленный режимом Просветления Зеркала Небесной Бездны и Золотой Жемчужиной Люли, постигал техники в 27 раз эффективнее. Очки вклада, оставшиеся у его клона, могли поддерживать непрерывную закрытую культивацию в течение десяти лет.

«За эти двести семьдесят лет клон сможет создать две техники стадии Возведения Основания», — размышлял Ли Фань.

Хотя он и был всего лишь человеком со средненьким талантом, вероятность успеха все же была велика. В конце концов, продолжительность жизни культиватора Возведения Основания примерно такая же.

Если он преуспееет, то сможет освободиться от ограничений техник Альянса Десяти Тысяч Бессмертных, и в следующей жизни он сможет культивировать независимо.

Более того, что было еще важнее, так это то, что он стал первопроходцем в создании нового, реально осуществимого метода получения техник. Взяв за основу сырые техники, полученные в Альянсе Десяти Тысяч Бессмертных, интегрировав в них знания, полученные благодаря просветляющим способностям Зеркала Небесной Бездны, и усовершенствовав их, наблюдая за гениями с помощью Бесформенного убийственного намерения и Видения Неба и Земли, он смог создать новые техники для себя.

Если бы эта производственная цепочка оказалась действительно жизнеспособной, то его, Ли Фаня можно было бы назвать Мастером Пути. С такими мыслями Ли Фань больше не мог терпеть. Духовное чувство клона погрузилось в закрытую культивацию, чтобы начать процесс просветления.

Чжан Хаобо продолжал усердно культивировать без отдыха даже на день, и скорость его культивации, когда он вошел в стадию Возведения Основания, не только не замедлилась, но, наоборот, возросла.

Однако Ли Фань решил дождаться появления Жемчужины Синего Моря, прежде чем переходить в стадию Возведения Основания, поэтому его культивация временно приостановилась. В это время он не смог найти себе занятие по душе и наслаждался редким отдыхом на острове Десяти Тысяч Бессмертных.

Он проводил дни, неспешно прогуливаясь по острову и заводя дружбу со многими культиваторами Конденсации Ци и Возведения Основания, которые, возможно, не обладали выдающейся силой, но они были низовым звеном Альянса Десяти Тысяч Бессмертных, контролирующим море Сгустившихся туч. Большинство из них были далеко не простыми, а понимающими людьми.

Взаимодействуя с ними, Ли Фань извлек много полезного для себя. Прошло некоторое время, и Ли Фань неожиданно получил сообщение.

«Чэнь Ань?» — Ли Фань посмотрел на имя и слегка нахмурился, но вскоре вспомнил, кто такой Чэнь Ань.

Это был тот самый культиватор Конденсации Ци, который расспрашивал его о тайнах испытания Цинь Тана во Дворце Плывущих Облаков. Этому человеку удалось пережить испытание, в котором участвовал Цинь Тан, и он сразу же отступил и покинул Дворце Плывущих Облаков. Он был весьма осторожен.

В течение многих лет между ними не было никаких контактов. Ли Фаню было интересно, почему Чэнь Ань обратился к нему именно сейчас. Он открыл сообщение, и на экране появилось изображение улыбающегося Чэнь Аня.

— Дружище даос Ли Фань, как поживаешь?

— С того дня, как мы расстались во Дворце Плывущих Облаков, прошло уже более пяти лет. Твоя выдающаяся деятельность по раскрытию аномалии Цинь Тана до сих пор жива в моей памяти. Недавно в море Сгустившихся туч произошло нечто необычное, что может показаться тебе интересным.

Прослушав передачу Чэнь Аня, Ли Фань понял, почему Чэнь Ань вдруг связался с ним.

Недавно в море Сгустившихся туч произошло необычное событие: в море Сгустившихся туч внезапно появился огромный, постоянно перемещающийся белый туман. Любопытный культиватор, влетевший в этот туман, обнаружил, что по морю идет колоссальный, похожий на гору синий бык, тянущий за собой двухколесную тележку.

На телеге стоял полуразрушенный соломенный домик, а возле него — два странных существа: одно — без рта, страшное на вид, а другое — крепкое и сильное, с деревянным посохом.

Изнутри домика доносился слабый мелодичный звук чтения. Это странное зрелище, естественно, привлекло любопытство одного, весьма смелого, культиватора. Убедившись, что в этом есть шанс нажиться, он полетел к входу в соломенный домик, но путь ему преградили два привратника.

Вежливо поприветствовав их, он попытался войти в дом, но ответа не последовало, и вместо этого он получил мощный удар деревянным посохом, который выкинул с повозки синего быка.

Когда он снова попытался приблизиться, то обнаружил, что, что бы он ни делал, он не может подлететь близко к соломенному домику. Поэтому ему ничего не оставалось, как сдаться. Он вернулся и сообщил об этом событии своему лучшему другу, который тоже был заинтригован.

На следующий день они вместе пришли к повозке синего быка. К своему удивлению, культиватор обнаружил, что снова может подойти к соломенному домику. Осторожно

приблизившись, они снова получили удар деревянным посохом, который заставил их выйти.

Однако они не пали духом: на третий день они попробовали еще раз, и результат остался прежним. Но их это не огорчило, а даже обрадовало, поскольку опасности для жизни не было, они могли просто пригласить еще людей. Они были просто обязаны найти способ проникнуть в этот маленький домик.

<http://tl.rulate.ru/book/98048/3403696>