

Вот мы и снова ждем, когда часы пробьют полночь, а я все еще радуюсь тому, что у меня будет больше знаний, больше техники и больше понимания.

Но это также служит суровым напоминанием о том, насколько я мал. Мне дана такая возможность, знание забытых эпох и времен, но я использую ее, чтобы улучшить свое положение.

Это меня бесит.

Я - лицемер, но я же и понимаю.

Я не пример для подражания, и я не Бэтмен.

Но я и не маньяк, по крайней мере, пока.

Я знаю, что должен делать и, поскольку Котел убран с дороги, есть другие пастбища, на которые можно претендовать, по крайней мере сейчас. Торговцев я, по сути, обезвредил, поскольку большинство из них уже приняли мои лекарства.

Теперь мне предстоит разобраться со Скидмарком, их предводителем, и Шеррелом Бейли или же просто Скрип. И это еще не говоря об АББ или Империи 88, но с ними мне предстоит разобраться в будущем.

Часы снова бьют полночь и новая информация захлестывает мой разум.

Я вздыхаю и думаю: "Ну что ж, пришло время применить эту технологию лучше, чем это сделал сам Шепард." (п.п: Джекпот...)

Да, я получил технологическое древо из Mass Effect, которое идеально подходит для космических путешествий в вопросах кораблестроения и дизайна. Если я заменю их потребность в нулевом элементе энергией из "Железного человека 2" или "бэдассиумом", то смогу заменить ее другими источниками энергии.

Хотя я все еще жду технологий из Warhammer или Rick and Morty, потому что технологии Рика или Некронов/Тау/Эльдар/и т.д. были бы фантастическими для моего арсенала, либо технологии Sword Art Online, чтобы я мог создать Властелина Колец в VR, ведь армия орков на Пеленнорских Полях и Рохиррим зовут меня. (п.п: Вообще не шарю за ваху, а пытаться разобраться, ради нескольких отсылок...чтож, у меня всего 24 часа в сутках)

(Я очень надеюсь на технику Эльдар, потому что их ремесленные миры просто невероятны. Поищите их. Потому что, дорогие читатели, помните, что эти технологические деревья случайны.) (п.п: Верю)

Но этого будет достаточно, я отправлю несколько дизайнов Дреду и Киберу, причем последний разговаривает с Дредом о войне мемов с Драконом и о том, что Дред ведет себя как цундере, но я даже не хочу думать об этом, хотя это довольно забавно.

Конструкции тиглей хорошо подойдут для моих орбитальных платформ. Если один взрыв из этих тиглей сможет уничтожить технику целой галактики, это пойдет на пользу моему плану относительно сущностей.

Сейчас же я совершенствую свои наручные часы, превращая их в омни-инструмент, питающийся от мини-ячейки с бадассиумом. Сам процесс занимает час, что весьма показательно.

Но вот я поднимаю правую руку, и на ней появляется голографический экран, что довольно неплохо. Хотя я и не играл в игры, я смотрел большую часть сюжета онлайн.

Можно сказать, что его любимицей была Тали, а Эшли ему откровенно не нравилась, но это неважно.

Тали

Эшли

Сейчас я сосредоточен на воссоздании других технологий, таких как метод, с помощью которого люди в Mass Effect получали биотики, и технология, с помощью которой Цербер возродил Шепарда в Mass Effect 2.

Но главное приобретение из Mass Effect - это квантовые компьютеры и генные моды. Первые позволили мне создать более продвинутые ВИ и ИИ, которые я сразу же использовал для модернизации Дреда.

Несмотря на то что он был продвинутым инопланетным ИИ, каждая мелочь помогает, а я едва ли пощупал поверхность технологий комиксов DC, поскольку большинство из них требует очень продвинутых материалов и времени.

Одни только кольца фонарей потребовали бы магического резерва существа уровня Бога, чтобы создать одно на базовом уровне.

Материнские и отцовские коробки потребуют почти в 4 раза больше, как минимум.

Кроме того, такие металлы, как дионезий, электрум, прометий, бэтманий, N-металл и элемент X, очень мощные, причем последний дает возможность делать все, что угодно.

На самом деле, когда я попытался создать хотя бы наногрaмм Элемента X, я потерял сознание, услышав холодный, жуткий и маниакальный смех.

Возможно, последнее было галлюцинацией, но я бы ни за что не хотел иметь дело с "ним".

Но сейчас мне нужно сосредоточиться на другом, потому что, хотя у меня есть изготовители и репликаторы, мне нужно расширить свои горизонты, и поэтому мне нужна космическая станция. И, к счастью, с чертежами Сторожевой башни из DC и Цитадели из Mass Effect она получится на славу.

Вы можете спросить: "Линус, зачем тебе космическая станция, ведь у тебя и так практически неограниченные ресурсы?".

Вы будете правы, но у меня нет выхода за пределы Земли, и это будет первой пресловутой ступенькой во внеземную дверь и базой, которую я буду использовать для обеспечения будущего.

Я попросил Дреда прислать еще одну группу микроботов и нанотехнологов, чтобы обеспечить невидимость, поскольку космическая станция, построенная на орбите Земли, в реальности испугает людей.

Кроме того, станция должна увеличить темпы производства орбитальных платформ и если Бэтмен может сделать это так, чтобы никто не узнал, то и я смогу... Надеюсь.

"У меня такое чувство, будто я играю в цивилизацию, добиваясь победы в науке." - бормочу я.
(п.п: ну вот, теперь в циву захотелось)

Но тут в лабораторию входят Коннор и Маркус и Коннор привлекает мое внимание, говоря: "Сэр, у меня плохие новости. Бойня 9 сдвинулась со своей первоначальной позиции и направляется в сторону Бостона и будет там через пару часов."

Это чуть не сбивает меня с толку, я застигнут врасплох, поскольку, хотя я знал, что девятка была активна еще до оригинальной истории, они не должны были этого делать, и тут я осознаю свою ошибку.

Я улучшаю мир, девятка презирует перемены и наслаждается хаосом, а я представляю новый порядок. Этот конфликт был неизбежен.

Я готов к нему. У меня есть все технологии и все необходимые данные от Серого Мальчика, так что настало время уничтожить их, всех до единого.

Я посмотрел на Коннора и Маркуса, которые выглядели обеспокоенными, что меня даже обрадовало, и ответил: "Коннор, пришло время выполнить проект СТИНГ."

Глаза Коннора расширились, и он спросил: "Сэр, вы уверены, мы ведь едва создали и протестировали прототип?"

Я ухмыляюсь и говорю: "Но Коннор, у нас уже есть подопытные, а оружие работает и теперь оно нам нужно, так что время пришло."

Коннор вздыхает и подготавливает оборудование, а Маркус поворачивается ко мне и кладет руку на плечо, как бы говоря: "Мы с тобой."

Я киваю ему, пока он удаляется в сторону Эдварда Мэнтон, проектора "Сибирской", а я разворачиваюсь к своему омни-инструменту, пока мой костюм окутывает меня.

Время для разговоров истекло. Работу лорда нужно выполнить.

"Дверь" - говорю я и передо мной открываются ворота, вскоре я оказываюсь на холме с видом на шоссе, за которым находится Бостон. Я планирую и готовлюсь, ведь у меня всего два часа до того, за которые они достигнут моей позиции.

Но когда я достаю оружие "СТИНГ" и в отражении пистолета вижу себя, я укрепляю свою решимость."

Нынешние члены Девятки (2004):

(п.п: Картинки на некоторых персонажей в интернете - это просто п***ц)

Джек Остряк: способен проецировать лезвия. Подсознательная сила умника, позволяющая понимать кейпов. Лидер Девятки, единственный постоянный член.

Багровый: Получает сверхсилу, потребляя кровь своих жертв. Любовник Зимы. Заменен Костяной пилой.

Манекен: Технар, специализирующийся на замкнутых системах, как правило, дополнениях для многокомпонентного костюма, состоящего из его собственного тела. Бомба Симург.

Птица Хрусталь: Широкомасштабный контроль над силикатом. Кейп Котла.

Зима: Создает эффект затухания, который уменьшает импульс, инерцию и человеческую волю. Любовница Багрового. Убита одним из своих товарищей по команде.

Смех: Суперсила в туловище и руках, суперскорость в ногах и голове.

Краулер: Адаптивная регенерация.

Сибирская: Неуязвима, способна передавать неуязвимость коснувшимся ее предметам. Проекция Уильяма Мэнтон, Кейп Котла.

Хатчет Фейс: Бугай с аурой обнуления силы. Убит и заменен Чериш.

Серый мальчик: Может образовывать стационарные временные петли, а его сила обращает вспять любые изменения, сделанные в его теле. Причиной его силы является то, что все, на что он воздействует, сильно обесцвечивается, придавая ему одноименный монокромный вид.

Перебирая различных участников, я прикидываю, что мне нужно. И улыбаюсь, услышав по связи от Коннора: "Сэр, я на месте и увижу фургон через час, жду вашего сигнала."

Затем Маркус отвечает: "Я на позиции, сэр. Я наблюдаю за Мэнтоном, жду вашего звонка и Коннора. Ты все еще носишь тот костюм?"

Коннор что-то бормочет по связи, и я едва могу разобрать его слова: "Мой костюм крутой" и "По крайней мере, у меня есть волосы."

" Это немного забавно, но сосредоточьтесь. Занимайте свои позиции. Мы сделаем это правильно. Девятка сегодня перестанет существовать."

Я использую свое улучшенное зрение, чтобы заглянуть в фургон, и хотя он довольно милый, он напоминает мне шатры Гарри Поттера, которые маленькие снаружи и большие внутри.

Я разглядываю каждого из них, запоминая.

Они умрут и будут забыты. Я позабочусь об этом, и хотя это меняет множество планов, как бабочка хлопает крыльями, я должен приспособиться и преодолеть.

Поэтому я расставляю вдоль шоссе различное оружие, и, без спойлеров, но это будет быстро и чисто.

Девятка не заслуживает славного конца.

И сейчас они его не обретут.

За плюси́к в карма́х 5 подписо́к ~

<http://tl.rulate.ru/book/98118/3456762>