

- В детстве Юта и Оримото Рика были лучшими друзьями, но после определенного происшествия, он оказался проклят, а девушка стала Проклятьем, - с важным видом говорил Сатору, переведя взгляд с дыры в стене на четырех своих учеников. - В общем, он был проклят своей любимой.

- Истинная любовь не может говорить, потому что истинное чувство выражается, скорее, делом, чем словом, - цитируя одного известного деятеля, выразился я.

- Именно! - согласился Сатору, весело улыбаясь.

- Это Шекспир? - уставился на меня Панда.

- Удивлен, что ты знаешь, - бросил взгляд, полный одобрения, на здоровяка.

- И так, давайте снова поприветствуем вашего нового одноклассника, Оккоцу Юту! - энергично расхаживая вокруг переведенного студента, клоуничал сильнейший.

- Привет, - помахал лапой Панда.

- Хм! - хмыкнула Маки, все еще недовольная тем, что её не предупредили об особенности Юты.

- Комбу, - слабо кивнул Тогэ.

- Даров, - поприветствовал я нового шамана особого ранга, помахав рукой.

- И это все? - раздраженно, с неким разочарованием, скривился Сатору.

На это наша четверка лишь промолчала, неловко отводя взгляд в сторону.

- Ладно. Эти ребята немного бунтари, так что я сам их представлю, - обратился белобрысый к Юте.

Я был уверен, что после этих слов мы все подумали об одном: "Мы такие из-за тебя, глупая повязка!"

- Пользователь проклятого оружия, Зенин Маки, - начал Сатору, указав на девушку. - Настоящий мастер боевых искусств и владения оружием.

- Заклинатель, Инумаки Тогэ, - учитель кивнул в сторону парня с высоким воротником. - Его словарный запас ограничивается набором фраз из ингредиентов онигири. Так что удачи с ним поболтать.

- А это Панда, - коротко высказался Сатору.

- Я Панда, приятно познакомиться, - так же коротко приставился здоровяк.

- И... Ями Сукэхиро, самый засранец из них всех, - представил меня белобрысый, со своей фирменной раздражающей ухмылкой.

- Прости за произошедшее, мне было интересно узнать силу нового товарища особого ранга, - помахал слегка сконфуженному парню.

- Таким образом, первогодок пятеро, - подытожил Сатору, почесывая подбородок. - Неплохой год выдался.

- Так, стоп, - вдруг прервала эту атмосферу удивленная Маки.

- Ты сказал особый ранг!? - Панда закончил предложение девушки.

Пока мои одноклассники отправились изгонять Проклятья под присмотром Сатору, я предпочел остаться и провел более шести часов на тренировочном полигоне за школой. Всё ради одной очень настойчивой идеи... Дело вот в чём: с того момента, как я перешёл на Седьмую Последовательность, меня никак не покидала мысль объединить боевой стиль, которому меня обучил дед, и мою Проклятую Технику - Пиромантию.

Кай Мэн Бацзицюань - основной боевой стиль Тирана Абака, благодаря которому тот заслужил немалую славу в Китае и на Ближнем Востоке. Стиль состоял из «шести больших раскрытий» и «восьми больших приемов». «Шесть больших раскрытий» — это шесть методов взламывания защиты противника, шесть видов действий руками. «Восемь больших приемов» — это восемь базовых приемов бацзицюань. Особенность стиля заключалась в генерации максимального усилия в ударе, что наносило значительный тупой урон внутренним органам. Это в сочетании с использованием Проклятой Энергии позволяло старику с легкостью изгнать группу Проклятий первого ранга.

Я досконально овладел этим стилем и могу сказать, что хотя он не мог сравниться по силе с Проклятой Техникой, но благодаря ему даже обычный человек, не используя Проклятую Энергию, мог сражаться с Проклятьем четвертого, иногда и третьего ранга. По сути, это было идеальным оружием для тех, кто был обделен талантом.

Но что будет, если соединить то, что компенсирует отсутствие таланта с самим талантом?

- Первый большой прием: Рукомеч, - каждый раз, когда произносишь название техники, становится легче её использовать, это своего рода самогипноз.

Сразу после моих слов в глубине души появилась маленькая искра, которая моментально разгорелась пламенной волной. Чувствуя тепло, которое наполнило меня изнутри, я предвкушающе улыбнулся.

В следующее мгновение моя рука невероятно сильно нагрелась, настолько сильно, что стала походить на раскаленную сталь. Нагретой рукой я замахнулся в сторону пятиметрового валуна. Из-за того, что суть Первого большого приема - был удар ребром ладони, мой замах был похож на удар мечом, отсюда вообще-то и название этой техники.

И вот, в момент соприкосновения моей руки с валуном, моя ладонь начала прожигать твердую поверхность камня, при этом настолько быстро, что для наблюдателя могло показаться, что я просто пробил валун, заставив даже свое предплечье погрузиться в камень. Однако на этом все не закончилось, ведь менее чем за секунду моя рука разрежала валун, и тот под силой тяжести упал, развалившись на две части.

- Недурно, - я смотрел на аккуратный срез на камне. Складывалось ощущение, словно масло ножом разрезал.

Именно в этом и была суть Первого большого приема: Рукомеч. При использовании данной техники я, на короткое мгновение, концентрирую всю Проклятую Энергию в руке, и благодаря особенностям моей Проклятой Энергии, рука сильно нагревается. Затем я должен нанести удар ребром ладони, который благодаря высокой температуре режет даже металлические предметы словно масло, либо же простым тычком пробивает тело насквозь.

- От такого даже сильнейшим Проклятьям особого ранга вряд ли спастись, - подметил я, глядя на сожженную траву вокруг.

Эта техника обладала поистине невероятной пробивной силой, но взамен остальные части тела оставались беззащитными. Поэтому данную технику стоит применять только в битве один на один, и только тогда, когда я уверен в своей защите.

- И так, чем бы еще заняться, - оглядевшись по сторонам, зашагал в сторону опустевшей территории школы.

И это было, как нельзя кстати. Без присмотра Сатору Годжо и без лишних глаз членов "команды номер семь" у меня появилась возможность исследовать это место.

Конечно же, я не собирался устраивать себе туристическую прогулку в надежде увидеть все красоты этого места. С активированным Духовным Зрением, я внимательно всматривался в свое окружение, и, честно говоря, то, что я видел, было намного более поразительным, чем любой пейзаж.

Одни из пяти Чистых Земель Японии - Чистые Земли Дворца Мёртвой Звезды. Даже несмотря на то, что они находились глубоко под землей, на которой была построена Токийская магическая школа, они все равно захватывали дух. Огромное количество Духовной Энергии собиралось в этом месте, создавая множество водоворотов и течений, тем самым подпитывая всю систему барьеров, построенных Тенгеном. И когда я говорю всю, я имею в виду всю систему барьеров Японии.

- Интересно... Не любишь, когда за тобой подглядывают? - ухмыльнулся, заметив особенный слой барьеров, который не позволял даже моему Духовному Зрению понять его структуру и то, что находилось за ним. - Но к несчастью для тебя, у любой техники есть слабость, и слабость барьерных техник - это моё существование.

В следующее мгновение глубоко из моей души, сильным потоком, возбудила Духовная Энергия.

- Озарение, - вымолвил, сложив печать птицы.

Вслед за этим мир перед глазами взорвался множеством красок. И я увидел странную структуру, похожую на дерево, которое своей короной подпирало школьный комплекс, а корнями разрасталось во все стороны, настолько далеко, насколько я мог видеть. Зная Тенгена и его фетиши, могу смело предположить, что именно таким образом соединены все пять Чистых Земель Японии и барьеры, образующие крепкий щит для всего общества шаманов.

Но самое главное, что я нашёл, было не это, а небольшое пространство в корнях, в котором лежало мумифицированное тело одного из величайших шаманов за всю историю Японии.

- Черт тебя дери, Тенген! - моему удивлению не было предела, и не потому, что я наконец-то нашёл один из ключевых элементов своего плана, а потому что...

- Какого хрена ты так похож на меня? - пробормотал, не веря увиденному.

Этот гомункул точно не был Потусторонним, но почему тогда он вызывал похожее чувство? Может ли быть такое, что Проклятая техника этого парня очень тесно связана с Духовной Энергией? Или он эволюционировал во что-то, что так похоже на Потустороннего?! Но в любом из этих случаев само его существование подвергает меня опасности, ведь не я один нацелился на него.

Стоп. Вопрос еще в том, почему такого не было в манге? Или же... Черт! Я должен был подумать об этом раньше, сам план Кэндзюку был тесно связан с манипуляцией душами, а потому там определённо должна была быть задействована Духовная Энергия. Однако, это всё ещё не объясняет, почему этот парень так смахивает на Потустороннего.

Не решаясь наблюдать дальше, я отключил Духовное Зрение. Если этот парень и вправду так близок к Духовному миру, то мне не стоит по чем зря раздражать его...

- Это новая переменная, - я глубоко задумался на этот счёт, ведь на кону стоит... по сути, всё...

Где-то глубоко под Токийской магической школой.

В полностью белом пространстве, в котором не было таких понятий как верх или низ, прозвучал старческий смех.

- Какой интересный парень.

В том месте сидело нечто - двуногий гуманоид с четырьмя глазами и головой цилиндрической формы, на которой нет волос. Скрестив ноги и подперев рукой голову, лицо Тенгена украсила отвратительная ухмылка.

<http://tl.rulate.ru/book/98282/3394987>