

Прямой удар ногой, от которой шел пар, пробил валун в том месте, где еще полсекунды назад была голова Тодо. Вырывая ногу из валуна, резко подпрыгиваю, уворачиваясь от подсечки, после чего, сгруппировавшись в полете, отталкиваюсь ногами от валуна. Силы было достаточно, чтобы раскрошить огромный камень позади меня в щебень, а самому на огромной скорости влететь в Тодо, сбив того с ног.

Оказавшись на нем, начинаю обычную серию ударов, стараясь пробить его блок. Правый прямой, удар локтем, левый боковой, правый боковой, левый прямой. В его защите появляется брешь, не теряя времени замахиваюсь локтем уверенный, что этот парень не сможет от такого защититься.

ХЛОП

Над моей головой разнесся звонкий хлопок, а в следующее мгновение, я почувствовал странную дезориентирующую тошноту. Однако, на смену ей пришла тупая боль от удара в лицо. А следом еще одного, и еще одного.

Напрягая свои чувства до максимума, искусственно замедляю для себя время... Что уж тут сказать, неудобная получилась ситуация — в этот момент я лежал на земле, в небольшом углублении, а Тодо сидел на мне и с безумной улыбкой заносил следующий удар.

Буги-Вуги — проклятая техника Аоя Тодо. Она заключается в том, что парень может менять местами себя и врагов благодаря чему способен дезориентировать своего противника. Активирует он эту технику хлопая в ладони. Однако с помощью данной техники он может перемещать местами только те объекты, что находятся в определенном радиусе. Его способность может работать и с неживыми объектами, такими как проклятые куклы или оружия. Проще говоря, Тодо перемещает всё, в чем есть хоть немного проклятой энергии.

Даже зная всю эту информацию, Тодо все еще застиг меня врасплох. Хотя, это уже прошедшее, более важный вопрос, как же мне одолеть его?

У меня есть сомнения, что я выйду победителем в обычном месилове на кулаках. Может я и становлюсь сильнее с каждой секундой, но в то же время мое тело борется с невероятной нагрузкой, и по моим подсчетам минут через десять мне придется рассеять Усиление, чтобы вывести все тепло из организма. Так что вряд-ли такой парень, как Аой Тодо, который с самого детства привык к боли и усталости, свалится с ног за эти десять минут.

А значит остается тоже применить свою Проклятую Технику...

Радует то, что я хотя бы не страдаю от своего огня. С этой мыслью, глубоко внутри моей души вспыхнул новый огонек Духовной энергии, следом за этим по телу прокатилась Проклятая энергия.

Аспект Второй: Огненная броня.

Еще до того, как Тодо нанес мне очередной удар, мой торс, голову и руки заволокло огнем. Следом я выставил перед собой руки в виде блока, на который тот же миг пришелся удар, а следом еще, и еще. Мне нужно было время, всего секунд пять, и натура боевого маньяка Тодо очень мне помогла в этом плане.

Аспект Первый: Сжатие. Подгадав момент, когда Тодо только нанес удар, я резко поднял руки вверх, после чего оглушительно хлопнул ими по земле. В миг весь огонь на моем теле

рассеялся, собравшись в ладонях, после чего я направил его под землю. Вместе с кинетической силой моего удара, тепловой энергией огня и импульсом Проклятой энергии, земля подо мной разорвалась намного сильнее, чем до этого у Тодо. Однако, на этом я не остановился и, резко сведя руки вместе, хлопнул ладонями по ушам парня, вызывая легкий шок и потерю равновесия. В этот момент мы уже были в нескольких метрах над землей, а потому мне не потребовалось приложить много силы, чтобы выбраться из-под Тодо.

Но вместо того, чтобы продолжить атаку, я решил отступить и оглядеться по сторонам. Место, которое еще минуту назад было наполнено спокойствием и умиротворением, кардинально изменилось: множество обгоревших и сломанных деревьев повалилось на бок, в округе не осталось ни единой травинки или листика, лишь сухая земля, и в трех местах были видны небольшие кратеры.

— Интересный прием, запомню.

— У тебя крепкий удар, брат мой, — в стороне послышался смех, после чего из-за деревьев вышел Тодо, на теле которого было всего пару ран и один большой синяк на левых ребрах.

— Знаешь, я рад, что приехал в Киото, — начиная вращать Проклятую энергию в теле, а Духовную в душе, продолжил. — Впервые за долгое время передо мной стоит противник, которого мне искренне интересно победить.

— Ну раз так, — Тодо вновь встал в боевую стойку. — Че мы остановились?

Как однажды сказал мне старик: “Сражаясь с шаманом или проклятьем, чья техника дает им невероятную мобильность, первое, что необходимо сделать, это создать как можно больше помех. Так ему понадобится больше времени на обдумывание следующего шага, а там...”

Закливание Первое: Огненные вороны

Внутри моей души духовная энергия приняла форму воронов, создав своеобразный таинственный символ, который мигом привел проклятую энергию в скоростное бешенство. Секунда, и из моей спины вылетело шесть воронов, сделанных из огня.

Аспект Третий: Огненное Вооружение

Представив, что в руках держу обычный полуторный меч, но сделанный из огня, в следующую секунду почувствовал его в своей хватке.

В этот момент вороны уже долетели к Тодо, однако из-за того, что скорость не была основной силой этого заклинания, парень сумел легко увернуться от них и, с резким рывком, кинулся в мою сторону. Я не стал отклонять ближний бой и рванул ему навстречу с мечом наперевес.

В ушах раздался звук столкновения моего меча и предплечья Тодо, который был странно похож на звук столкновения двух металлических прутьев. Не останавливаясь, слегка отвожу корпус в сторону, после чего позади Тодо звучит взрыв, а тело парня отбрасывает вперед, что дает мне возможность полоснуть того мечом вдоль корпуса. Однако в последнее мгновение сам Тодо ускорился вперед, не дав возможности моему клинку набрать ускорение, из-за чего тот просто врезался в тело парня, не нанося тому никаких серьезных повреждений.

Закливание Первое: Огненные вороны — призывает огненных воронов, которые отлично перехватывают и фиксируют цель одновременно, то есть может быть, скорость у этого заклинания не столь высока, как у [Закливание Второе: Пылающее копье], но зато оно

идеально подходит для преследования противника.

Аспект Первый: Сжатие

Сжав одного из пяти оставшихся воронов в огонь на лезвие клинка, резко разворачиваюсь и наношу удар сверху.

ХЛОП

Хлопок в ладоши ознаменовал о смене наших позиций, и теперь уже Тодо замахивался в мою сторону. Но прежде чем его кулак успел настичь мою спину, рядом с ним прозвучал еще один взрыв, который отбросил его на десяток метров в сторону.

Осталось три ворона. И этого хватит!

Восстановив равновесие и собрав силу в ногах, я бросился вдогонку за Тодо. И вновь он блокировал удар, однако в этот раз сразу же хлопнул и поменял наши места, благодаря чему один из огненных воронов, который уже был за его спиной, потерял цель и взмыл в небо. Чем больше мы сражались, тем лучше этот парень адаптировался ко мне. И потому за нашим боевым танцем уже прошла минута, а мы так и носились, как угорелые по лесу, избивая друг друга.

Аспект Первый: Сжатие Сжав еще одного ворона, вокруг меня образовалось множество багровых огненных шаров, которые я следом еще раз сжал, создав один большой. Это, конечно, не уровень [Четвертого Заклинания], но мне и не нужно создавать на этом месте стометровый кратер!

И вновь послышался хлопок в ладоши, после которого уже в меня летел огненный шар. Однако в этот момент с неба, словно два истребителя, спускались два ворона, которым я до этого дал команду атаковать меня. Потому почти одновременно нас заволокло алым пламенем, но взрыв прозвучал лишь со стороны Тодо.

Аспект Четвертый: Задержка Взрыва. Багряное пламя, что бушевало вокруг меня, стремительно погрузилось в землю и притаилось.

— Как же давно я не чувствовал себя подобным образом! — из дыма в мою сторону вышла огромная тень. — Кровь на зубах, боль в боках! Что за удивительный день!

Спустя несколько минут сражения Тодо уже не был невредимым и чистым: с его лба и вдоль правой стороны лица текла кровь, хотя первый большой синяк уже успел побледнеть. На его место пришло много других мелких порезов и ушибов, которые покрывали в основном правую часть его тела. А что уж говорить о его руках, на которых и живого места почти не осталось. Однако, хотя я и не выглядел побитым так, как все мои раны очень быстро затягивались благодаря природной скорости регенерации и особенному Усилению, я чувствовал, что был уже не в лучшей форме: из-за столь интенсивного использования Аспектов и Усиления мое сердце уже работало на своем пределе... Шесть минут, а не десять — вот сколько я протянул под Усилением.

— И вправду, давно я так не веселился, — понимающе улыбнулся этому здоровяку со шрамом.

— Я рад, что встретил тебя, Сукэхиро Ями!

— Мне стоит смущаться?

— Ты и вправду интересный, я не ошибся, — Тодо сделал паузу и глубоко вздохнул, медленно и плавно потянувшись руками к небу. — Ты чувствуешь этот запах, брат мой?

— Тут их столько, что и не счесть. О каком именно идет речь?

— Запах победы!

— Странно, что мы чувствуем его оба.

— В этом нет ничего странного, брат мой. Ведь мы оба всем сердцем верим в победу!

— В таком случае, нападай.

— Пожалуй, сейчас отдам тебе роль вести этот танец, — Тодо взглянул на меня словно на идиота.

— Я тебя за язык не тянул.

Аспект Шестой: Огненная Инфузия

Благодаря Духовной энергии моё пламя немного особенное... Кроме того, что оно может напрямую атаковать души, оно также может задерживаться в теле противника. Каждая моя атака огнём в ближнем и дальнем бою постепенно вводит пламя в тело противника, а затем, в конце, я могу запустить детонацию.

Несколько минут интенсивного сражения, четыре попадания огненными воронами и множество раз, когда Тодо соприкасался с моим огнём — в любом другом случае это был бы взрыв изнутри тела с силой противотанковой мины, однако сейчас пламя лишь на миг вспыхнуло, словно маяк ночью. Я же не хотел убить или покалечить своего нового «бесто френдо», а потому воспользовался другой, скрытой и по сути не нужной, особенностью [Огненной Инфузии] — от столь резкого поднятия температуры, мозг Тодо просто... отключился.

И вот, посреди выжженной лесной чащи, я стоял напротив потерявшего сознание Тодо, который все еще стоял... Стоял с ровной, словно копье, спиной.

<http://tl.rulate.ru/book/98282/3468826>