

— Ай, я же просил не беспокоиться обо мне, — Цянь Вансунь нахмурился и с улыбкой ответил: — Достаточно иметь сильную Ауру, — после этих слов, он с помощью Ауры поднял стакан с водой. — Видите, это гораздо удобнее, чем использовать руки и ноги, — в этот момент Цянь Вансунь посмотрел в сторону двери. — А? Чжоу Бай, это ты?

Все развернулись и поприветствовали Чжоу Бая.

Чжоу Бай увидел, что на больничной койке лежало только тело и голова со светлыми волосами. Он не смог удержаться, чтобы не сказать:

— Прости, тогда я...

— Хватит, хватит! — Цянь Вансунь, очевидно, не хотел, чтобы остальные узнали о тех событиях, и прервал слова Чжоу Бая: — В любом случае, ты спас меня. Спасибо.

В конце концов, инцидент в заброшенном общежитии был засекречен. За исключением Чжоу Бая и Цянь Вансуна, все остальные знают только, что на них напало искажение, а затем Син Цзюнь спас их. Они не знают всех деталей произошедшего.

Затем все собравшиеся стали ухаживать за Цянь Вансунем. Цзин Сю, Ду Бин и Чжоу Бай перекинулись несколькими фразами. Через некоторое время толпа начала постепенно расходиться и в палате остался только Чжоу Бай.

Чжоу Бай посмотрел на Цянь Вансуна и сказал:

— Если тебе нужна какая-нибудь помощь, ты всегда можешь обратиться ко мне. Ты же знаешь, что я большую часть времени провожу в общежитии.

Цянь Вансунь рассмеялся:

— Ха-ха-ха, я действительно устал успокаивать всех, это очень утомительно. Можешь оставить меня отдохнуть.

Видя, что Цянь Вансунь всё ещё выглядит оптимистично и позитивно, Чжоу Бай улыбнулся и вышел из палаты.

Когда все ушли, палата осталась в тишине. Улыбка бесследно исчезла с лица Цянь Вансуна.

Подул ветерок, и, казалось, невидимая сила пронеслась по его телу, закрывая лицо простынёй.

По щекам Цянь Вансуна непроизвольно покатились слёзы, он стиснул зубы, и на его лице промелькнуло выражение нежелания.

«Чёрт... Я же решил больше не плакать...»

В его сознании постепенно всплывали слова, сказанные доктором.

* * *

— Не только ваши конечности, но и нервы, и позвоночник серьёзно повреждены. Хотя ваша Аура находится в море сознания и не была затронута, но методы дыхания...

— Что не так с методами дыхания?

— Методы дыхания используют физическое тело для стимулирования культивирования Ауры. Теперь, когда ваше физическое тело неполноценно, скорость культивирования с помощью методов дыхания будет гораздо ниже, чем раньше. Другими словами, сила Ауры будет расти очень медленно.

— Насколько медленно?

— Боюсь, около десятой части от первоначальной скорости. Как врач, я советую вам отказаться от пути культивирования.

* * *

Лёжа на больничной койке, Цянь Вансунь стиснул зубы, и его невидимая Аура мягко затрепетала в воздухе.

— Почему... Почему я... Цзянь Син, ублюдок... Почему ты выбрал меня?.. Разве ты не мог напасть на Чжоу Бая?

Треск...

Сильно колеблющаяся Аура вдребезги разбила чашку с водой на прикроватном столике.

Лишь спустя долгое время бушующая Аура начала потихоньку успокаиваться.

* * *

Выйдя из больничной палаты, Чжоу Бай крепко сжал кулаки и долго не уходил. Изначально он хотел пойти и спросить Цянь Вансуна, не хочет ли тот что-нибудь поесть, или ему нужны конспекты занятий, чтобы не пропустить пройденный материал.

Чжоу Бай тихо произнёс про себя:

— Тина...

— Да.

— Я... Я слишком слаб...

— Да...

Поспешно покинув больницу, Чжоу Бай продолжил следовать своему плану и начал новый цикл культивирования.

Сражение в заброшенном общежитии помогло Чжоу Баю понять одну вещь. Его Божественная Диаграмма усиливает его только в одном направлении.

Не считая Ауру Меча Кристины, ему не хватает методов борьбы, которые могли бы использовать его мощную физическую силу и защиту.

«Моя защита сейчас настолько высока, что скрывать её станет невозможно. Мне нужна

техника боя, которая сможет не только использовать мою физическую силу, но и служить прикрытием для моей высокой защиты.»

Такие размышления помогли Чжоу Баю примерно представлять, каким будет его дальнейший метод ведения боя.

«Я хочу выбрать боевые искусства, которые могут повысить силу физического тела, немного попрактиковаться в них и прикрываться ими для скрытия моей фактической мощи. Затем найду боевые искусства для физической защиты, желательно для лежачего положения.»

Девять Божественных Диаграмм — это символ девяти направлений культивирования. Совершенствуя их можно быстро овладеть различными навыками, чтобы усилить свои способности.

Но это не значит, что после выбора определённой диаграммы нельзя выбрать другие техники и боевые искусства. Просто совершенствовать отдельные методы не так эффективно, как Божественные Диаграммы.

Точно также, как Аура Меча Кристины или стрелы Цянь Вансуня, их на самом деле можно рассматривать как отдельные техники. Просто в прошлом культиваторы интегрировали их в Божественные Диаграммы, чтобы направлять культиваторов и повышать эффективность их тренировок.

Итак, Чжоу Бай планировал пойти в библиотеку и выбрать два боевых искусства для практики. С одной стороны, он сможет прикрыть свою защиту. В конце концов, официально он практикует Диаграмму Меча.

С другой стороны, это должно дать ему возможность в полной мере использовать свою физическую силу и защиту. И, желательно, нужно боевое искусство, которое можно было бы выполнять лёжа.

* * *

Чжоу Бай вошёл в зал боевых искусств библиотеки, его взгляд постоянно бегал по рядам книг на полках.

Здесь были представлены различные боевые искусства, которые можно было культивировать в 0-м Царстве.

Выбирая, Чжоу Бай продолжал мысленно разговаривать с Кристиной.

— Щит Золотого Колокола? Железная рубашка? Что? Когда я читаю эти названия, такое ощущение что это техники для продвинутых культиваторов, а не для таких новичков, как я. Летающий бессмертный меч? Адский клинок? Забудь об оружии. В конце концов, моё самое сильное оружие — это моё множество раз закалённое тело.

Оглядевшись вокруг, Чжоу Бай так и не смог найти особых техник, скрытых секретов или запрещённых боевых искусств.

Подумав, Чжоу Бай всё же подошёл к самому краю книжной полки, намереваясь взять две

самые популярные книги.

Затем он увидел большой ряд книг, аккуратно расставленных в передней и средней части книжной полки, к которым было легче всего дотянуться и взять. Рядом с ними было написано слово «Популярное». Очевидно, эти боевые искусства брали большинство культиваторов в 0-ом Царстве.

Поскольку Чжоу Бай не мог самостоятельно выбрать боевое искусство, лучше всего было следовать выбору масс.

— Нужно усердно учиться и практиковаться, не теряй слишком много времени попусту...

— Мечи, копья, луки... Я не собираюсь использовать оружие...

— Скорость и гибкость тоже не подходят, в конце концов, я иду по пути танка...

— Если требуется много ресурсов, то это тоже не пойдёт. У меня и так не слишком много баллов...

Кристина сказала:

— Я думаю, что книга «Крутящий землю кулак» — это хороший выбор. Она не требует ни ресурсов, ни практики.

Чжоу Бай пренебрежительно сказал:

— Слишком приземлённо, просто слыша название моя боевая мощь падает на единицу. Кто захочет это практиковать?

Кристина добавила:

— Тогда борьба. Борьба очень подойдёт для тебя. Посмотри на книгу «Адская борьба» и книгу «Борьба короля демонов», они обе кажутся мне хорошими.

— Что за фигня? — Чжоу Бай отказался. — Когда мы, культиваторы, сражаемся, обнимая друг друга, а потом катаемся по земле? Это слишком неэстетично.

— Тогда эта книга «Непобедимый огонь и ветер».

— Это причиняет боль практикующему. Давай выберем другую.

Кристина недовольно сказала:

— Ты слишком придирчив. Это нехорошо, то нехорошо, просто перестань практиковаться.

Чжоу Бай некоторое время выбирал, и, наконец, достал копию «Сутры Сердца Архата Великой Мечты» из «Боевых искусств совершенствования тела».

— Кто первым осознаёт великую мечту? Наполовину проснувшийся в этом мире.

Перечитывая содержание Сутры Сердца Архата Великой Мечты, глаза Чжоу Бая становились всё ярче и ярче.

Это боевое искусство, которое можно было культивировать во время сна, включало в себя как

совершенствование тела, так и боевую часть.

Именно потому, что её можно было практиковать во время сна, что значительно сэкономило время, она постоянно занимала первое место по количеству заимствований книг по боевым искусствам среди учеников даосской школы.

Однако к таланту в этом боевом искусстве предъявляются особые требования: человек должен обладать чистым даосским сердцем и суметь сосредоточиться на культивировании Сутры Сердца Архата Великой Мечты.

При недостаточном таланте практически невозможно продвинуться вперёд в изучении этой техники.

Если талант соответствует требованиям, то можно добиваться больших успехов каждый день.

Но Чжоу Баю этого было достаточно.

— Хорошо, если меня спросят в будущем, почему я могу так хорошо драться и так хорошо переносить удары, я скажу, что это потому, что я усердно практиковал Сутру Сердца Архата Великой Мечты, и я гений в практике боевых искусств.

<http://tl.rulate.ru/book/98304/3335184>