

Вот именно!

Печь для выплавки духовной руды!

Чэнь Даосюань сразу же подумал о проблеме, которая беспокоила его больше всего, — о решетке в печи для выплавки духовной руды.

Учитывая, что ранее он создал совершенно новый массив — приводной массив, Чэнь Даосюань чувствовал, что его талант в области массивов был очень высок.

Поэтому он хотел продолжить создание новых массивов, чтобы решить проблему слияния духовной сущности в процессе переработки духовной руды.

Однако, после долгих размышлений в течение года, он все еще не нашел многих зацепок.

Находясь в пространстве внутри своего моря сознания, Чэнь Даосюань смотрел на плотно упакованные световые сгустки, плавающие перед ним.

Каждый из этих световых сгустков представлял собой часть знаний, которые он усвоил и изучал. Часть из них была глубокомысленной, в то время как другие были несколько простыми.

В море сознания он мог видеть, что размер и уровни яркости световых скоплений были разными.

Например, световой сгусток, на котором он только что сосредоточился, представлял собой метод культивирования техники Конвергенции происхождения. В нем было записано все его понимание техники и процесса совершенствования техники Конвергенции Истоков за последние пять лет.

Следовательно, этот световой сгусток также оказался самым ярким и крупным из всех световых сгустков.

Кроме того, вторым по величине световым сгустком был тот, который содержал его знания по усовершенствованию артефактов.

Чэнь Даосюань быстро сосредоточился на этом.

Конечно же, методы очистки и его понимание двенадцати типов артефактов первого класса - все это было записано внутри этого светового сгустка.

Помимо этого, там был еще и незавершенный артефакт. Это была печь для производства духовной руды, которую Чэнь Даосюань кропотливо исследовал в течение последних пяти лет.

“ Так вот как это бывает...”

Сознание Чэнь Даосюаня сильно колебалось. Волны радости и удовлетворения захлестнули его сердце.

“Раньше мои мысли направлялись в неправильном направлении. Слияние духовной сущности с духовным смыслом - это насильственный метод подавления, насильственно сплавляющий духовную сущность многочисленных духовных руд в единое целое. Добиться такого рода подавления с помощью массива несколько нереально.”

“ В конце концов, массивы не обладают интеллектом. Они могут полностью проявить свою силу

только тогда, когда ими управляют люди. В этом случае смертные, лишенные духовного чутья, не смогут постичь "силу", необходимую для подавления духовной сущности."

"Если применяемое подавление будет слишком сильным, духовная сущность разрушится. Если применяемое подавление будет слишком слабым, духовная сущность не сможет слиться воедино."

"Следовательно, суть системы слияния духов заключается в руководстве, а не в подавлении".

"Вот именно! Это ключ к массиву слияния духов! Согласно этому ходу мыслей, система слияния духов должна быть настроена следующим образом..."

С помощью десяти Звездных Частиц, которые стали единым целым, способность Чэнь Даосюаня к пониманию возросла в десять раз. Обычно он не смог бы обнаружить такую важную подсказку о массиве, даже если бы ему дали год.

В этот момент, меньше чем за время, необходимое для того, чтобы сгорела ароматическая палочка, он фактически создал полный набор для слияния духов.

После того, как прошло время, необходимое для того, чтобы зажглась ароматическая палочка, Чэнь Даосюань почувствовал, что в его глазах потемнело, а сознание покинуло глубины его моря сознания.

"Все кончено!"

Открыв глаза, Чэнь Даосюань понял, что Прозрение уже закончилось.

"Это прискорбно. Если бы только Прозрение продлилось чуть дольше!" - пробормотал Чэнь Даосюань себе под нос, все еще желая большего.

После этого он вспомнил о решетке слияния духов и не мог заставить себя думать ни о чем другом.

Можно сказать, что печь для производства духовной руды была тем, на что он потратил больше всего времени и усилий после прихода в этот мир.

Чэнь Даосюань упорно трудился, изучая знания об усовершенствовании артефактов, чтобы объединить знания двух жизней и создать духовный артефакт, который могли бы использовать даже смертные.

Только таким образом многочисленная популяция смертных могла в полной мере проявить свою истинную ценность, в отличие от членов клана округа Чанпин, которых можно было использовать только для размножения в надежде на рождение потомства с потенциалом культивирования бессмертия.

Теперь этот духовный артефакт наконец-то должен был появиться на свет.

Помня об этом, Чэнь Даосюань больше не мог сдерживать свое беспокойное сердце.

Он немедленно использовал заклинание управления ветром и вылетел прямо из своего пещерного жилища к земному очагу.

По мере того как он ускорял свои движения, скорость управления ветром у Чэнь Даосюаня становилась в два-три раза выше, чем обычно.

Менее чем через десять минут в поле зрения появились три здания вокруг земной пожарной камеры.

Чэнь Даосюань быстро приземлился и толкнул дверь лаборатории.

Увидев огромную серебристо-белую металлическую печь, расположенную в центре лаборатории, он погрузился в глубокую задумчивость.

Согласно методу переработки духовной рудной печи, который он только что придумал, печь перед ним, очевидно, была неисправна.

На самом деле, согласно описанию артефактов в "Наследии клана культивирования", об этой печи также можно было бы судить как о неудачной.

Это объяснялось тем, что было невозможно увидеть узоры массива на поверхности удачного усовершенствованного артефакта. Все узоры массива должны были слиться с самим артефактом на заключительных стадиях процесса обработки.

Однако поверхность печи перед ним была покрыта множеством узоров.

“ Забудь об этом. Я просто доработаю его еще раз!”

Чэнь Даосюань вздохнул. Он знал, что добавить еще одну решетку к этой печи невозможно.

Усовершенствование духовных артефактов должно было быть завершено за один раз. Было невозможно провести изготовления наполовину, а затем продолжить процесс изготовления позже.

Причиной этого была духовная сущность.

На этапе слияния массивов переработчик должен был использовать массивы для идеального слияния духовной сущности с очищенным и сформированным зародышем духовного артефакта, таким образом раскрывая всю мощь духовного артефакта.

Для любого духовного артефакта рассеивание духовной сущности означало, что духовный артефакт был поврежден.

Даже если основная структура духовного артефакта выглядела нетронутой, и его все еще можно было использовать как божественное оружие в руках смертного, для культиватора духовный артефакт, не обладающий никакой духовной сущностью, был просто немного более острым смертным артефактом.

Разные мысли проносились в его голове, но движение его рук нисколько не замедлилось.

Лаборатория, которую он построил, была заполнена всевозможными духовными рудами и обычными железными рудами, используемыми для переработки артефактов.

Правильно, железные руды!

Эта печь была огромной, поэтому, естественно, было невозможно полностью очистить ее от духовных руд.

На самом деле, основным материалом печи, стоявшей перед ним, была самая обычная железная руда.

Однако Чэнь Даосюань добавил в смесь разновидность духовной руды под названием камень серебряной луны.

Благодаря использованию обычной железной руды стоимость этой печи не была чрезмерной. Самое большее, это было эквивалентно высококлассному духовному артефакту первого класса.

На самом деле, это было вполне нормально, если хорошенько подумать. В противном случае, сколько духовной руды потребовалось бы для постройки такой огромной печи?

Даже если бы для его строительства был раскопан весь рудник красной меди клана Чэнь, все равно было неясно, хватит ли там духовной руды. Это также противоречило бы первоначальной цели рафинирования этой печи.

“К счастью, у меня все еще есть на складе несколько камней серебряной луны!”

Чэнь Даосюань порылся в шкафах в углу лаборатории и, наконец, нашел духовную руду, которую искал.

Что касается обычных железных руд, то об этом не было необходимости беспокоиться. На острове Шуанху была крупная жила железной руды, так что у него был доступ к стольким железным рудам, сколько он хотел.

...

К тому времени, когда Чэнь Даосюань подготовил все необходимые материалы, был уже полдень.

Он дотронулся до сумки для хранения вещей, висевшей у него на поясе.

Затем Чэнь Даосюань толкнул дверь в земную топку.

Когда бронзовая дверь земной топки открылась, его обдало волной жара.

“Фух!”

Чэнь Даосюань выдохнул полный рот мутного воздуха и уверенно направился к решетке для сбора тепла в центре земной топки.

Хотя пламени не было, Чэнь Даосюань чувствовал, как в воздухе над теплособирающей решеткой собирается огромное количество тепла, которое, казалось, только и ждало, чтобы расплавить материалы, находящиеся на ней.

Чэнь Даосюань достал железную руду и камни серебряной луны из своей сумки для хранения и сложил их в две кучи, одну большую, другую маленькую.

Усовершенствовать материалы для печи было нетрудно.

Основная причина этого заключалась в том, что железную руду было слишком легко перерабатывать. Он расплавился бы в расплавленное железо почти сразу же, как только его поместили бы над решеткой для сбора тепла.

По сравнению с труднообрабатываемыми спиртовыми рудами, обычные руды были похожи на ручных овец.

Чэнь Даосюань не столкнулся ни с какими трудностями на этапах рафинирования и придания формы.

Перед ним огромный предмет, весивший десятки тонн, был поднят его истинной Ци и парил в воздухе.

“Теперь пришло время для самого сложного этапа слияния массивов!”

Сделав глубокий вдох, Чэнь Даосюань успокоил кипящую истинную Ци в своем даньтяне. Затем, с приливом энергии, он вырезал массивные узоры в печи, стоявшей перед ним.

Первым слоем был рисунок вождения!

Вторым слоем был узор, собирающий тепло!

Третьим слоем был плавающий узор... а четвертым слоем был самый важный узор - узор слияния духов!

“Успех!”

<http://tl.rulate.ru/book/98323/3328735>