

Идя по тому же маршруту, что и раньше, он почувствовал притяжение, которое испытал в прошлый раз. Подняв голову, он увидел длинный, почерневший металлический клинок с легкой серебристой заточкой от рукояти до кончика. Рукоятка была покрыта тканью в виде крестообразной решетки. На одной стороне клинка был выгравирован мрачный пес, а на другой - горящие серебряные руны. Можно было почти ощутить архаичную ауру этого оружия. Когда Сераф взял его в руки, то, поддавшись импульсу, порезал ладонь и покрыл серебряные руны. Руны впитали кровь, и его окружило черное бесплотное пламя. На мгновение оно обожгло его, а затем стало перемещаться по коже. Пламя начало поглощаться, и он почувствовал страшную боль в голове. Когда все закончилось, клинок лежал в его руке, словно продолжение его руки. Он не знал, как, но только что получил некоторые знания о его использовании. Сераф, вероятно, мог бы защитить себя, если бы его противник знал не больше него. Он положил его на чистую страницу книги "Справочник".

Катана Блэка: Японский длинный меч. Это слегка изогнутый меч с выпуклой заточенной кромкой, используемый еще до европейского средневековья. Это один из видов оружия, которым пользовались представители сословия буси, особенно самураи, а также кланы ниндзя - феодальные японские группы шпионов и убийц, которые также использовали его вместе с более коротким мечом вакидзаси, а в кланах ниндзя - с кинжалом типа вакидзаси, называемым танто. Катана наделена сакральным элементом, поскольку происходит из рабочего хранилища члена синтоистского священства. Оба меча вместе называются дайсё (длинный и короткий), ими пользовались самураи всех рангов. Катана Блэка наделена священной стихией тени. Смертоносное и бесшумное, черное пламя, появляющееся во время боя, позволяет ей рассекать практически все. Одна половина Черного Дайсё. Может быть размещена на спине или сбоку. После завершения ритуала владения кровью его невозможно украсть или использовать против владельца.

"Очень подходящий сэр, если можно так выразиться". Snipemege сказал Серафу.

"Как это, Снайпемер?" - спросил он.

"Ну, сэр, что может быть более подходящим для темного ангела возмездия, чем пылающий черный меч?"

"Я абсолютно согласен, Снипемер". сказал Сераф гоблину. 'Я абсолютно согласен. Мне придется узнать больше о том, как его использовать, и как именно я знаю о них столько, сколько знаю. Кажется, я знаю, что это была за вторая тяга'. Он задумался, подхватывая прилегающие к ножу ножны и пристраивая их рядом с собой, где они свободно пристегивались к левому бедру. 'Посмотрим, прав ли я...' - подумал он, ища глазами то место, где он почувствовал второй рывок. 'Ага!' - мысленно воскликнул он, найдя то, что искал. Кинжал выглядел почти так же, как и его собрат, за исключением кинжальной длины. Возник тот же импульс пролить свою кровь на руны, и он подчинился. На этот раз клинок просто светился тeneвым цветом, а не полыхал пламенем. Аура кинжала втянулась в его кожу, и он почувствовал знакомую боль в голове. Когда он начал вертеть кинжал в руках, то почувствовал легкость в обращении с этим оружием. Он поместил его на страницу, чтобы узнать о нем больше.

Черный танто: Как и черная катана, танто - это клинок ассасина, но более короткий, для более

близкой, личной работы. В клинке также присутствует элемент тени, и, как и черная катана, он может эффективно использоваться при ходьбе в тени. Вторая половина Черного Дайсё. Носится рядом с черной катаной в свободном состоянии.

Пристегнув его к боку, где он автоматически свободно висел на бедре над черной катаной, он продолжил осматривать доспехи и одеяния, разбросанные в дальней части оружейной комнаты. Хотя он увидел много интересных древних костюмов и несколько защитных мантий, это было не то, что он искал, поэтому он начал искать среди книг.

И снова, хотя на страницах книг можно было найти множество знаний, в основном они были старыми и устаревшими. Вероятно, в Гриммаулд Плейс есть и другие книги, но я не хочу предупреждать их о своём исчезновении или о том, что я пока замышляю. Но, опять же, они держат взаперти Гарри Поттера, а не Серафиму Блэк. Как же мне с этим справиться? Подумаю об этом позже", - подумал он, взяв в руки книгу по Окклюменции, но тут же отложил ее. Все, что было так давно, легко станет достоянием общественности. Если у всех одинаковые защитные механизмы, то кто-то может легко проскользнуть мимо них. В то же время будет легче блокировать вторжение в разум, потому что они будут знать, чего ожидать. Он подобрал несколько полезных зелий, а также несколько старых книг для начинающих по темным искусствам и несколько архаичных книг по рунам и чарам.

"Ну... как все прошло? О да, "КТО ЭТО ИДЕТ!" - потребовал Сентинел, хранитель текстов Гильдии Гримс. Сераф на мгновение замерла, недоумевая, как можно выглядеть одновременно пугающе и настороженно.

"О, похоже, вы меня не поняли. Я так надеялась поговорить с другим. Я полагаю, что другой появится, они всегда появляются. Надеюсь, скоро. Даже этот ворчун Финеас приходил поговорить со мной время от времени. Наверное, он уже умер. Они мне мало что рассказывают. Я всего лишь охраняю некоторые из самых незаконных текстов, когда-либо созданных! Не то чтобы у меня была важная работа или что-то в этом роде..." Сентинел заговорил, очень похожий на героя мультфильма, который он когда-то слышал, и не заметил, как Сераф попыталась привлечь его внимание.

"Сентинел!" наконец крикнула Сераф.

"Да?" - тупо спросила статуя. "А, так ты говоришь. Почему ты ничего не сказал? Ты будешь хотеть прошлого? Что ты хочешь найти такого, что не видно всем? Ритуалы? Чары? Те нелегальные зелья, о которых с восторгом рассказывал Финеас?" - быстро спросил Мрачный страж.

"Я ищу знания о Старой Гильдии и все полезные тексты, которые помогут мне выиграть войну против злобного лицемера, бесполезного министерства и Старика, который уже давно вышел из расцвета. Я ищу то, что ты охраняешь, о мудрый и способный Страж". И это еще не все. 'Кто вообще создал эту штуку? Эмоциональный страж. Надо будет научиться делать такие штуки, это может быть забавно'."

"Да, сэр!" сказал привратник с гордостью в голосе, надувая грудь. Нелепый поступок для гигантского каменного пса. "История и многое другое вы найдете здесь. Входите, сэр, но остерегайтесь змеи, охраняющей последние ворота". предупредил Сентинел.

"Не волнуйся, старый пес Сентинел, он меня послушает. Я просто обладаю змеиным обаянием". Статуя выглядела крайне озадаченной этим заявлением, но затем отступила в сторону, чтобы пропустить его внутрь.

<http://tl.rulate.ru/book/98362/3330216>