Я сидел за столом в комнате и размышлял. Мои мысли текли медленно и размыто, как будто они пытались найти выход из лабиринта неопределенности.

Понимание того, что моя манга «Тень Провидца» по-настоящему теперь в игре вместе с работами других авторов, в том числе и таких одаренных, как Ниидзума Эйджи, придавало мне одновременно и волнение, и беспокойство. Ведь моя работа – это не просто рисунки и текст, это часть меня, и теперь она будет оценена широкой аудиторией.

С одной стороны, я понимал, что появление моего ваншота в Акамару уже само по себе является большим достижением. Однако в глубине души я не мог не задумываться о том, как моё присутствие повлияет на общий баланс голосов. В оригинальном мире аниме "Бакуман", моих работ не было, и мне было интересно, сможет ли "Тень Провидца" завоевать своё место среди других талантливых работ.

Вопросы о будущем моей манги и возможном участии в собрании по сериалам кружились в моей голове, но я старался не углубляться в них до появления первых результатов опросов.

Хаттори, без сомнения, имел какие-то соображения по этому поводу, но пока он не делился ими со мной.

Более всего меня волновал вопрос поддержания рабочего настроя, который был особенно сложен, когда ты находишься в своей комнате, окруженный привычными вещами, не относящимися к работе и тем самым отвлекающими. Несмотря на то, что это место сейчас было моим убежищем и мастерской, порой я чувствовал, что мне чего-то не хватает.

Решение о собственной студии казалось мне всё более привлекательным. Место, где я мог бы полностью погрузиться в процесс создания манги. Однако, будучи старшеклассником и не имея источника дохода, а манга пока не может рассматриваться как источник, я осознавал, что это амбициозная мечта.

***

Сообщение от Акиры пришло неожиданно, словно луч света сквозь облака. На экране телефона мелькнуло уведомление:

"Поздравляю с публикацией в Акамару! □ Только что купила журнал и уже прочитала твою мангу. Ты невероятно талантлив, Харуки! История захватила меня с первой страницы, а персонажи... они такие живые и настоящие. Я почувствовала каждое их переживание, словно они стали моими друзьями. С нетерпением жду твоих следующих работ! □"

Это сообщение согрело мое сердце. Знать, что Акира не только прочитала мою мангу, но и то, что история искренне ей понравилась, было бесценно. Ее поддержка всегда значила для меня много, но сегодня она казалась особенно важной.

Хотя мои отношения с Акирой оставались в зоне неопределенности, словно туман, который не спешил рассеиваться, скрывая за собой контуры будущего. Мы не давали друг другу никаких обещаний, а прощальный поцелуй перед ее отъездом в Токио оставил в моем сердце сладковато-горький привкус нерешительности и мечтаний.

Наше общение теперь ограничивалось короткими сообщениями и редкими телефонными звонками. Каждое новое сообщение от Акиры вызывало во мне волну восторга и тревоги одновременно. Я всегда тщательно подбирал слова, стараясь вложить в каждое из них частичку своих чувств и переживаний, надеясь, что они найдут отклик в ее сердце.

Иногда мне казалось, что наша связь становится всё более хрупкой, словно нить, которая может порваться от любого неосторожного движения. В другие моменты я ощущал, что между нами пролегает мост, по которому мы можем встретиться, несмотря на расстояние и занятость каждого из нас своей новой жизнью.

Мы оба погружены в свои учебу и карьеру. Акира – в старшую школу в Токио и курсы для начинающих писателей, а я – в свою мечту стать признанным мангакой. Эти цели требуют от нас полной отдачи и могут оставить мало места для чего-то ещё.

Я не знаю, что ждет нас впереди. Мысли о будущем с Акирой наполняли меня надеждой и одновременно окутывали пеленой неизвестности. Мне хотелось верить, что наши дороги снова пересекутся и мы сможем разгадать эту загадку чувств, которая связывает нас.

Но пока что я мог только ждать и надеяться, позволяя времени расставить все на свои места. Каждое наше сообщение было маленьким шагом на пути к пониманию, куда приведет нас эта дорога взаимных переживаний и тайных надежд.

***

В один из дней, когда я сидел у себя и оттачивал навык рисования линий G-пером, мне наконец позвонил Хаттори.

Я не почувствовал себя особо взволнованным, все же за дни ожидания я уже передумал все что мог, но сердце все равно забилось чуть быстрее, от понимания, что наконец я услышу новости о предварительных результатах опроса читателей.

– Привет, Харуки. У меня есть для тебя новости, – сказал Хаттори, его голос звучал немного напряженно.

– Здравствуйте, Хаттори-сан. Я слушаю, – ответил я, и вот теперь почувствовал волнение.

– Твой ваншот «Тень Провидца» показал себя очень неплохо в предварительных результатах. Ты занял пятое место, – продолжил он.

Мое волнение на мгновение сменилось облегчением. Не первое место, конечно, но и далеко не последнее.

– Это… неплохо, правда? – неуверенно спросил я.

– Да, это довольно хорошо для первой публикации. Тем более в таком конкурентном номере. Ниидзума занял второе место, а Аширогі Муто – первое, – объяснил Хаттори.

Я кивнул сам себе, пытаясь осмыслить эту информацию.

– Но помни, это только предварительные результаты. Окончательные могут сильно отличаться. Важно не терять энтузиазма, – подчеркнул Хаттори.

– Конечно, Хаттори-сан. Я благодарен за эту информацию и буду стараться еще больше, – ответил я.

– Отличное отношение, Харуки. Я уверен, у тебя все получится. Держи меня в курсе своих новых идей, и мы обсудим их, как только будешь готов, – сказал Хаттори, завершая разговор.

После звонка я еще некоторое время сидел за столом, переваривая новости. Пятое место…и Хаттори сказал о новых идеях.

Значит скорее всего он списал «Тень Провидца» со счетов. Буду ждать окончательных результатов и думать над новой историей, ведь пока я проигрываю.

В это время капля чернил сорвалась с пера и упала на незаконченный рисунок, испортив его. Я скомкал лист и точным движением закинул его в мусорку, как баскетбольный мяч в кольцо.

В любом случае первый шаг на моем пути к становлению мангакой сделан.

http://tl.rulate.ru/book/101535/3767320