

Лукас уже надевал одежду "Маршалла Дилана" в раздевалке, когда готовился, и все, что ему нужно сделать сейчас, это подготовиться к воплощению персонажа и проанализировать его личность.

Судя по тому, что Лукас видит в персонаже на данный момент, хотя его персонаж играет всего лишь второстепенную роль, Дилан обладает глубиной. Он может казаться непринужденным, но он достаточно умен, чтобы сочинить песню в эпизоде "Инцидент".

Честно говоря, прочитав сценарии несколько раз, Лукас совершенно уверен, что если бы первоначальный владелец этого тела прочитал сценарий, то он, по крайней мере, имел бы отношение к персонажу.

Почему? Дилана также несколько раз выгоняла мать.

Хотя первоначальный владелец тела Лукаса был выгнан его отцом из-за влияния его мачехи, а Дилана выгоняли несколько раз, в то время как первоначального владельца тела Лукаса выгнали лишь один раз, в ситуации все же есть сходство.

Когда Лукас понял это, он стал думать с точки зрения первоначального владельца своего тела. Он думал, что, принимая точку зрения первоначального владельца или первоначальной души его нынешнего тела, ему было бы намного проще и понятнее сыграть персонажа "Маршалла Дилана", и для его тела было бы естественно играть персонажа.

Чего Лукас не ожидал, так это того, что это действительно работает.

Хотя Лукас должен признать, что думал, что будет бороться с характеристикой, принимая точку зрения первоначального владельца своего нынешнего тела и думая, что это может вообще не работать, он был весьма удивлен результатом.

Лукас почувствовал, что его тело на самом деле эффективно реагирует, приняв точку зрения предшественника своего нынешнего тела.

Он чувствовал, как эмоции переполняют его. Похоже, эмоции предыдущего "Лукаса", владельца его нынешнего тела, высвободились.

Чувство скорби от смерти предшественника было ярко пережито нынешним Лукасом.

"Это горе?" Лукас удивленно задумался, затем воспоминания о теле предшественника вспыхнули в голове Лукаса.

Вспомнилось, как предыдущий Лукас искал работу в Нью-Йорке. Тогда никто не хотел его брать.

После этого также был момент, когда у предыдущего Лукаса произошел конфликт со своим отцом и разногласия, которые у него были с отцом до того, как его выгнали из дома...

Хотя предыдущий Лукас не помнил своей собственной матери, он всегда испытывал сложные чувства, видя других детей с матерью или сцены связи родителей и ребенка.

Несмотря на смешанные эмоции, нынешний Лукас знал, что они были негативными; возможно, горе и депрессия были очевидными чувствами, которые испытывал предыдущий Лукас.

После этого чувства горя нынешний Лукас почувствовал пустоту, чувство покинутости, как будто в этом мире не было людей, на которых он мог бы по-настоящему положиться, кроме самого себя.

Именно тогда предыдущий Лукас стал независимым и изо всех сил пытался замаскировать свои сложные чувства, заглушая себя стремлением достичь чего-то в жизни.

Предыдущий Лукас не хотел поддаваться горю или погибать из-за своей депрессии. Вместо этого он предпочел жить с этим, решив ставить перед собой цели, стремясь жить независимо и добиваться успеха в жизни. Предыдущий Лукас, казалось, был полон решимости превзойти своего отца, посещая прослушивания в надежде стать актером. Его сосед по комнате, Пол, тоже актер, сопровождал его на прослушиваниях.

Предыдущий Лукас мечтал стать успешным актером, оставив позади своего сводного брата, который тоже был актером. Однако это стремление так и не было реализовано из-за безвременной кончины драгоценного Лукаса.

Сложные чувства предыдущего Лукаса захлестнули нынешнего Лукаса.

После того, как он испытал все эмоции от предыдущего Лукаса, нахлынувшие на его тело, он почувствовал, что воплотил в себе прежнего Лукаса, а не "Дилана".

Сидя, борясь с сильными эмоциями предыдущего Лукаса, он пытался подавить их, понимая, что съемочная группа может заметить ошеломленное выражение его лица.

Он помассировал лоб, чтобы успокоиться, и постепенно чувства и эмоции предыдущего Лукаса успокоились, прежде чем исчезнуть.

"Черт... Я не ожидал столкнуться с таким странным моментом", - подумал Лукас про себя, вздыхая с облегчением, когда понял, что его очередь действовать еще не наступила.

"Хотя взгляд на предшественника не полностью воплотил характер Маршалла Дилана, это меня немного просветило. Это, несомненно, поможет мне более эффективно и точно воплотить его", - подумал Лукас, глотая воду из бутылки, предоставленной продюсером.

Несмотря на то, что предыдущий Лукас, первоначальный владелец своего нынешнего тела, сталкивался при жизни с более суровым обращением по сравнению с "Маршаллом", это также дало ценную информацию нынешнему Лукасу.

По крайней мере, сейчас Лукас лучше понимает персонажа или, если быть более точным, Лукас лучше понял переживания людей, которые чувствуют себя покинутыми, ощущение, что им не на кого положиться.

Честно говоря, Лукасу тоже знакомо это чувство. В своей предыдущей жизни в качестве борющегося актера он сталкивался с дискриминацией со стороны коллег-актеров и актрис, которые иногда обращались с ним как с мальчиком на побегушках.

Интересно, что некоторые помощники успешных актеров даже командовали им, прося кофе, с обещанием, что если Лукас подчинится, они, возможно, познакомят его с успешным актером. Была надежда, что успешный актер порекомендует его другим режиссерам, потенциально обеспечив Лукасу проект. Несмотря на отсутствие связей, Лукас решил рискнуть и каждый раз верить этим помощникам.

Следовательно, чувства одиночества и отсутствия заботы не были незнакомы Лукасу.

Теперь, когда у Лукаса появился шанс в жизни и возможность сняться в одном из самых успешных сериалов "Американская семейка", он намерен сыграть свою роль Дилана в меру своих возможностей. Несмотря на то, что роль второго плана и, казалось бы, несложная, он стремится привести свою интерпретацию и перспективу персонажа в соответствие как с его собственным пониманием, так и с видением сценаристов.

В этом процессе Лукас усваивает свою роль, и вскоре в его глазах появляется оттенок лени. Это соответствует обсуждениям сценаристов, которые подчеркивали, что "Маршалл Дилан" должен выглядеть ленивым. Сценаристы упомянули предысторию персонажа, предоставив Лукасу разгадывать ее самостоятельно. Основываясь на его интерпретации, почерпнутой из сценария, и его знаниях о просмотре "Современной семьи" в прошлой жизни, ленивое поведение Дилана скрывает невысказанную историю распавшейся семьи. Это прошлое формирует его персонажа, направляя его к мечте стать певцом и сочинять песни, чтобы добиться успеха в музыкальной индустрии, что особенно очевидно в первых сезонах, хотя цели персонажа в конечном итоге меняются в более поздних сезонах.

Постепенно воплощая "Маршалла Дилана" с непринужденными движениями и взглядом, выражающим безразличие, Лукас приносит чувство бунтарства в свои действия. По сравнению с его первоначальным выступлением в роли "Дилана", теперь в нем появилось заметное преимущество, и наблюдатели могут легко принять его за рок-звезду.