

После характеристики Лукасом своей роли, когда Лукас посмотрел в маленькое зеркало со стола, он почувствовал, что его характеристика "Маршалла Дилана" похожа на персонажа "Родрика Хеффли" из "Дневник слабоумного ребенка".

Несмотря на бунтарское чувство, которое он испытывал от своих собственных движений, оно было относительно сдержанным.

Хотя демонстрация архетипа "Плохого парня" может быть забавной, она также может быть довольно одномерной. Итак, Лукас только добавил ощущение бунтарства или плохого мальчика, но на самом деле это было просто для того, чтобы замаскировать истинного Дилана — персонажа, жаждущего дружбы или счастливой семьи. Его семья была распавшейся до такой степени, что его выгнала из дома собственная мать только из-за ее парня.

Итак, Лукас демонстрировал неуклюжие движения, хотя и скрывал их за маской плохого парня. Это не было простым притворством; у Дилана действительно были причины для бунта.

Будучи хорошо знакомым с ролями плохого парня по своим прошлым ролям, Лукас черпал вдохновение в таких фильмах, как "Крестный отец", "Лицо со шрамом" и "Однажды в Америке". В своей предыдущей жизни Лукас часто брал на себя роль злодея, и хотя он не достиг уровня лучших актеров с изощренными методами, его изображение плохого парня заслуживает похвалы. Это было более упрощенно и ближе к реальному головорезу или гангстеру.

Лукас полюбил простоту актерской игры после просмотра "Однажды в Америке". В отличие от таких фильмов, как "Крестный отец", где плохие парни были романтизированы, "Однажды в Америке" изобразил их более реалистично — откровенное зло без сложного морального кодекса персонажей вроде Вито Корлеоне. Пока Лукас размышлял и характеризовал "Маршалла Дилана", съемочная группа прервала его, призывая подготовиться, поскольку сцена вот-вот должна была начаться.

Лукас кивнул, взяв на себя роль Дилана после того, как выдохнул свою нервозность.

"Я надеюсь, режиссер и сценаристы оценят мою интерпретацию характера Дилана ..." Лукас подумал, закрыв глаза.

Съемочная группа подготовилась, режиссер призвал к съёмке, и камера была настроена, когда Лукас позвонил в дверь.

В роли Дилана Лукас осторожно взглянул через прозрачное стекло возле двери, заметив приближающуюся Джули (или Клэр).

Джули в роли Клэр излучала материнскую ауру, готовая в любой момент защитить своего ребенка. Лукас заметил, как Сара, играющая Хейли, торопливо спускалась по лестнице, но Клэр опередила ее.

Клэр, держа в руках ткань, которая умело скрывала ее живот, открыла дверь и поприветствовала "Дилана". Она, казалось, была явно удивлена поведением Лукаса, сразу почувствовав, что он принес плохие новости. С точки зрения Клэр, было очевидно, что Хейли нужно держаться подальше от этого человека, но выразить это напрямую было невозможно — именно для этого Фил и был рядом.

Клэр напустила на себя видимость любезности, пожав Дилану руку и поприветствовав его: "Здравствуйте, ты, должно быть, Дилан".

Дилан кивнул и небрежно ответил: "Да, это я. Дилан". Его тон был ленивым, но уважительным. В его глазах читался намек на запугивание, но расслабленные брови, естественно, рассеивали любое ощущение угрозы, исходящее от этого, казалось бы, "неприятно выглядящего парня".

Изображение Лукаса отличалось от прослушивания, что привлекло внимание режиссера Джейсона и сценаристов. Они решили продолжить съемки, желая увидеть, сможет ли Лукас улучшить своего персонажа после прослушивания.

Клэр представилась, пожимая Дилану руку, заявив: "Я мать Хейли". Когда Хейли, стоявшая позади Клэр, схватила Дилана за предплечье, она крикнула: "Эй, давай, пойдём", - и повела его наверх.

Клэр попыталась остановить Дилана и Хейли, вовлекая Дилана в разговор и задавая несколько вопросов. Хейли, явно смущенная тем, что пригласила Дилана, остро почувствовала неловкость.

Пока Клэр, казалось, незаметно проверяла биографию Дилана, на сцену вышел Фил и подошел к Дилану.

Последовала кратковременная пауза, когда Фил взглянул на Дилана, который излучал непринужденное поведение, но в то же время излучал атмосферу "плохого парня". Чувствуя это, Фил попытался казаться Дилану более устрашающим, но его попытка запугивания только сделала его смешным. Он неловко заявил: "Позволь мне познакомиться с этим парнем".

Даже Клэр, стоявшая рядом с Филом, с трудом сдерживала смех, понимая, что не может позволить себе прервать сцену.

Затем камера сфокусировалась на Филе, стоящем лицом к лицу с Диланом, в то время как Хейли выглядела крайне смущенной. Казалось, что родители сильно смутили ее, особенно перед ее возлюбленным.

Несмотря на, казалось бы, уважительный ответ Дилана Филу, атмосфера была напряженной. Фил пристально смотрел на Дилана и внешне выражал позитивные чувства, но его глаза говорили о другом, сигнализируя всем в комнате, что Филу на самом деле не было комфортно с Диланом.

Хейли почувствовала себя еще более смущенной, тем более что она могла ясно истолковать

неодобрение Фила к Дилану.

Фил прошел мимо Дилана на лестнице, пристально посмотрел на него и заметил: "Вы двое, ведите себя по-настоящему, понимаешь, что я имею в виду, сынок?"

Дилан, озадаченный, посмотрел на Фила и ответил: "Э-э... Не совсем..." В его голосе слышалась неловкость, а в глазах было искреннее замешательство, которое не скрывало недоумения Дилана. Несмотря на неловкость, сцена получилась неожиданно юмористической. Даже Сара Хайленд и Джули Боуэн, сохранявшие серьезное выражение лица, с трудом сдерживали смех, участвуя в непреднамеренном конкурсе "Попробуй не засмеяться". Они не могли позволить себе испортить сцену, но комедийное напряжение было неоспоримым.

Тай Баррелл, хотя изначально и не был склонен смеяться, не смог удержаться от нарастающего смеха, когда увидел искреннее замешательство Дилана. Выступление Лукаса было неожиданно увлекательным, учитывая, что выступление Лукаса прямо сейчас не было темой обсуждения среди съемочной группы.

Несмотря на свою сдержанную внешность, Тай Баррелл, будучи опытным актером, понимал юмористическую сторону съемок на съемочной площадке, особенно когда возникали неожиданные моменты.

И Сара, и Джули сохранили свой профессионализм, и игра Лукаса, хотя и забавная, не вызвала у них неудержимого смеха.

Тай Баррелл, на мгновение сбившийся с толку неожиданной реакцией Лукаса в роли Дилана, быстро переключился на роль Фила, вспомнив сценарий.

Когда Фил пытался запугать Дилана, он непреднамеренно напряг спину, опираясь на балюстраду лестницы, слишком сильно опираясь на нее. Внезапная болезненная поза Фила удивила Хейли и Клэр, но Дилан, все еще озадаченный предыдущим вопросом Фила, инстинктивно поймал Фила, не дав ему упасть, в переноске принцессы.

Когда камера запечатлела эту неожиданную сцену, режиссер и сценаристы сочли ее удивительно совершенной. Фил, оказавшийся в объятиях Дилана, недоверчиво уставился на него, смесь изумления и явного смущения отразилась на лице Тая Баррелла.

Клэр и Хейли заметили, как Дилан инстинктивно взял Фила в переноску для принцессы, и выражение их лиц сменилось с озабоченности на любопытство. Они наблюдали, как Дилан осторожно отнес Фила к дивану, создав непреднамеренно забавный, но странно завораживающий момент для сцены.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3894612>