

- "Долго он что то, обычно допросы проходят быстрее", - за стенами пыточной камеры следователи результатов от доктора.

Дон сидел на скамье, скрестив руки на груди, и смотрел перед собой в пол. Напротив, облокотившись о стену, стоял Пульрит и изредка поглядывал на часы.

- "Пошли, проверим их", - не выдержав, сказал гермафродит, идя в направлении двери.

- "Твою ж мать!!!!!!", - не успел он до конца открыть дверь, как перед его глазами предстала картина. Заключённый без сознания и весь в крови, которая сочится из глаз и других отверстий его головы, а в углу, в позе эмбриона бездыханно лежит доктор.

Он подошел к палачу, схватил его за плечо и перевернул на спину. Глаза палача смотрели в одну точку, но в них уже не было жизни. Волосы на голове торчали в разные стороны, а сам он валялся в луже собственных испражнений.

- "Вот дерьмо... ДОН, ГДЕ ТЫ ТАМ ШЛЯЕШЬСЯ!!?" - Пульрит гневно заорал в сторону дверного проема, в котором уже показалось огромное тело.

- "Обыск провалился, а ещё у нас тут Айза откинулся. Сообщи наверх!", - с недовольством сказал демон, брезгливо отбрасывая тело доктора.

- "Понял", - сказал Дон и вышел.

Пульрит перевел взгляд на кресло. - "Да что не так с этим парнем?", - спросил он сам себя, поднимаясь.

Через несколько минут, минуя бюрократию и всевозможные проверочные инстанции, сообщение об этом инциденте было экстренно доставлено инициатору всех событий.

Где-то в роскошном особняке.

- "Значит, обыск провалился, да?", - разговаривая с кем-то, произнесла фигура, чьи брови с каждой прочитанной строчкой отчета всё ближе сходились к переносице.

- "Старый хрыч, уже сдох, но всё продолжаешь доставлять мне проблемы. Должно быть, из-за его него оболочка души потсана в данный момент слишком мощная, чтоб провести операцию. Значит, её нужно как то ослабить", - сказал он, переводя взгляд к силуэту напротив.

- "Я думаю, с этим могут помочь множественные пытки. Из-за постоянной ментальной перегрузки есть вероятность, что сознание сильно изнашивается, что повлечет ослабление. Тогда мы сможем провести обыск повторно".

- "Да, но есть риск, слишком сильно изувечит сосуд. Скорее всего, молокосос отправится к своему деду раньше положенного и всё будет бесполезно. С другой стороны можно просто оставить его гнить за решеткой, но это не лишит его энергетической подпитки и в результате всё равно ничего не получится. Хмммммм" - первый говоривший продолжил хмуриться.

"Так, ну а что если посадить его в изолированный от магии мир или пространственный карман?" - вторая фигура отпила вина из бокала, который всё это время был в её руке, и перевела взгляд от собеседника к окну.

- "Ты имеешь в виду - наложение печати? Вполне возможно. По сути та же самая тюрьма, но при этом лишённая энергии. Если ему будет неоткуда пополнять энергорезерв то и защита души ослабнет, но при этом сосуд носителя не будет поврежден. Очень хорошо. Давненько у нас не было инцидентов, требующих так мер. Тогда, давай так и поступим".

Этот и созвучные с ним методы названы так, за их схожесть с наложением восковой печати на конверт, в котором находится письмо. Только вместо письма может использоваться всё что угодно, начиная от детских безделушек, заканчивая живыми существами. Точно также как в роли конверта может выступать любой объект, главное чтоб "Письмо" действительно можно было положить в «Конверт». И наконец, в роли восковой печати выступает искусственно созданная энергетическая сеть, как электронная микросхема, которая выполняет функцию замка, а также ряд других заложенных в неё действий.

Сложная печать, которая состоит из нескольких простых, называется магической формацией. Если формация взаимодействует с другими формациями, такую сеть называют магическое устройство, а маг, что их создает, зовут инженером или мастером формаций.

Помимо замков, печати могут выступать в роли атакующих, защитных, медицинских устройств и так далее. Главное чтоб умения мастера хватало на её начертание.

При создании печатей инженер использует различные материалы для создания энергетических каналов, а также формацию, которая будет выступать в роли батарейки. Но такие вещи очень редки поэтому, чаще встречаются одноразовые печати или те, в которые нужно закачивать собственную энергию для использования.

.....

Спустя некоторое время глазные белки Пульрита полезли наверх. Это означало, что он получает сообщение прямо в разум. Такой способ связи через телепатию применялся у высших демонских чинов, для сохранения конфиденциальности информации, потому что такое сообщение очень сложно перехватить, вдобавок это просто удобнее, чем писать от руки.

- "Запечатывание значит? ", - мурлыкнул себе под нос Пульрит. - "Дон, хватай этого засранца и тащи в зал формации "Пятиглавой змеи". Встретимся там", - сказав это, он вышел.

- Хмммммм - Дон в ответ на это лишь фыркнул, взял Гелиоса за шкурку, как тряпичную куклу и потащил в неизвестном направлении.

Процедура запечатывания применялась ещё реже, чем обыск души. Суть заключалась в том, что виновного запечатывали в маленькое подпространство с очень разряженной энергетической атмосферой. Это как поместить в искусственную кому, поддерживая жизнь, но при этом ограничивать поступающие ресурсы, не давая человеку проснуться.

Из-за нехватки энергии в такой тюрьме, душа со временем начинала ослабевать и распадаться.

В нашем случае по плану совета семи планировалось, что Защита души Гелиоса ослабнет из-за нехватки энергии и можно будет беспрепятственно провести обыск души.

Тем временем возле зала пяти змей.

- "О, вы дошли? ", - Пульрит увидел, как возле гигантских ворот стоял Дон, а через плечо у него был перекинут Гелиос. Он подошел к ним и толкнул врата, которые со скрипом открылись.

Их взгляду предстал большой зал, потолок которого был выполнен в виде полусферы, покрытой кристаллами болотного цвета. В центре зала была расположена печать-пентаграмма диаметром в несколько метров. На каждом из лучей внутри звезды пентаграммы стояла кристалльная, двух метровая колонна того же цвета что и сам зал.

- "Закидывай его в центр, а я пойду, включу установку", - сказал Пульрит и пошел в направлении металлической платформы в углу зала. На ней находился переключатель подачи магической энергии, а также пульт управления устройством с множеством кнопок и датчиков.

- Шрф - тело с тяжёлым звуком приземлилось в середину рисунка, а Дон пошел вслед за напарником, грузно переставляя ноги.

Как только оба оказались на платформе, послышался гул запуска гигантского механизма.

Все в зале начало светиться бирюзовым - потолок, пол, колонны, а напольный рисунок особо выделялся, так как светился ярче.

Тело Гелиоса зашевелилось, а затем стало подниматься в воздух и выпрямляться.

В конце действия он висел в метре от пола, конечности были разведены в стороны, а голова под собственным весом запрокинулась назад.

- Ув ув ув ув - звук механизма, похожий на лопасти, раскручивающиеся пропеллера, продолжал нарастать, до той степени, что демоны не слышали собственных мыслей.

Со стороны колонн к парящему телу стали тянуться иллюзорные цепи. Четыре из них по очереди, стали, словно змеи, обвиваться вокруг конечностей Гелиоса, а на центральной, пятой, в сторону которой была обращена голова, появился острый наконечник.

Цепь изогнулась, имитируя кобру, готовую броситься в атаке и замерла, указывая наконечников в направлении темени Гелиоса.

- С с с с с - прозвучало громогласное змеиное шипение и цепь рванула к голове демона.

Приблизившись к телу наконечник, проткнул тонкий слой кожи, намереваясь вонзиться в черепную кость, но вместо этого он отлетел со звуком металлического удара.

Будто впав в ярость цепь, затряслась головой и возобновила свою попытку, но всё опять повторилось. Впав в безумие, она начала снова и снова атаковать голову Гелиоса, каждый раз отлетая со звоном.

У стоящих на платформе следователей от неверия в происходящее отвисли челюсти. Такого раньше никогда не происходило, и они оказались совершенно не подготовленными к такой ситуации.

Женоподобный демон в панике начал молотить по всем кнопкам, пытаясь отменить операцию, потому что из-за этих изменений с телом заключённого могло произойти всё что угодно. Если он взорвётся и помрет, это будет крах карьеры Пульрита. Его, скорее всего, уволят, а в худшем случае жестоко казнят.

Но установка не поддавалась. Кажется, операцию после запуска нельзя отменить.

- Поу - с низким гулом от пентаграммы во все стороны разошлась волна красного цвета. Это означало, что начался обратный отсчет.

Сердце демона пропустило удар.

- Поу - еще одна волна разошлась из центра, обрушивая на следователей невидимое давление. С каждой последующей волной жизнь будто покидала Пульрита. Его дыхание участилось, а ноги стали подкашиваться.

Пентаграмма ежесекундно загоралась всё ярче и ярче, ослепляя глаза зрителей.

- ПОУ - последняя волна, будто кувалда, обрушилась на перепонки демонов, вызывая чувство тошноты.

После этого, будто по щелчку, мир вокруг затих. Иллюзорные цепи вместе с телом Гелиоса пропали, а свет стал возвращаться к изначальному полумраку.

Силы оставили Пульрита. Он рухнул на пол платформы, держась рукой за пульт управления, и с тупым взглядом уставился в центр зала, где раньше был подвешен заключённый.

-"Дон...".

- "Что?".

- "Нам пиз##ц", - прошептал он и зал окунулся во мрак.

<http://tl.rulate.ru/book/38442/831803>