

—•—

— Если у тебя есть время мечтать о красивой смерти, почему бы вместо этого не прожить красивую жизнь!?

(С) Саката Гинтоки, «Гинтама».

—•—

—•—•—•—•—•—•—

— Призыв! - использую я Карту Изабелла.

[Вы желаете использовать Карту Кастомизации Параметров (04)?]

На этот раз я отвечаю...

— Да.

После того, как количество Карт Кастомизации Параметров уменьшается до трех, передо мной появляются два экрана.

Точнее две голограммы, перпендикулярные друг другу, которые кажется имитируют работу компьютера. На расположенной горизонтально к полу, изображена обычная клавиатура, а на обращенной ко мне — текст.

В тексте похоже по умолчанию используется фон Изабелла.

Хм... Изабелла, 33 года, родилась в Англии, сирота, окончила Лондонскую академию по подготовке домашнего персонала...

Академия для прислуг — реально? Черт...

Значит... она окажется нанята моими родственниками для работы здесь.

Такой и станет ее личность... должен сказать ей тема идет.

Давайте попробуем кое-что изменить. Для проверки границ Карт Кастомизации Параметров.

«Она принцесса Англии», — печатаю я.

Текст становится красным, отклоняется. Кажется нововведению нужно иметь хоть какой-то смысл.

Интересно, мог бы Валентайн стать президентом США, если бы я его призвал?

Есть ли у Карт Кастомизации Параметров такие способности к реальности на подобном уровне? Буду держать эту мысль в уме на будущее.

«Она имеет различные степени образования»

— Принято.Хм... Изабелла весьма умна. Настоящий гений, посему для нее ничего необычного в высоком уровне образования нет.

О. Я могу немного изменить ее возраст... только до 21 года... она должна быть взрослой, да? Я пока оставлю 33. У меня есть Причуда [Долголетие] в любом случае...

Я не хочу менять ситуацию чересчур сильно, потому что это наверное изменит ее воспоминания... если они останутся конечно.

Думаю я просто добавлю несколько штучек в ее резюме.

Текст легкий.

О! Дайте-ка проверю...

«Любит Гектора», — пишу я в шутку.

Текст становится красным.

«Значит нельзя изменить ее личность. Только фон. Справедливо», — думаю я, положив подбородок на пальцы.

Я не писал это всерьез, только ради теста. У меня не имелось намерения заводить с ней какие-либо романтические отношения.

Ну видимо это все.

Нажимаю: «Ввод», плавающие экраны закрываются, и снова появляются мотивы света, как и во время призыва Котулху.

Разница в том что частицы разделяются и начинают формировать две фигуры. Одна из них — громадный коричневый чемодан...

«Ее багаж», — заключаю я.

Честно говоря, я немного ожидал, что Суммоны появляются голыми. Я ведь не получаю предмет или одежду, если это не «Набор», когда ассимилирую персонажей.

Но похоже у Суммонов есть свои предметы. Преимущество, я также буду помнить об этом когда задумаюсь ассимилировать «Пакет», потому что иначе это получится пустой тратой времени.

В любом случае, я перевожу взгляд на вторую материализующуюся форму, Изабелла.

Она выглядела светлокожей, высокой женщиной с парой глубоких фиолетовых глаз. Темные волосы были завязаны в пучок, свисавший на затылке. На ней виднелся наряд, состоящий из черного платья с белой блузкой под ним и белого фартука поверх.

Она немного огляделась вокруг, очевидно, смущенная. Пока взгляд не остановился на мне. Женщина начинает пристально смотреть.

(Примерный вид)

Я не двигаюсь и ничего не говорю. Только сижу с Котулху на коленях, поглаживая его по голове.

Хочу оценить ее реакцию.

Ни одна из моих способностей, будь то Сила, Хаки или что-то еще, не указывает на ее недобрые намерения.

Та продолжает смотреть на меня, но мне все равно, я также продолжаю смотреть в ответ. Похоже она ожидает, что я заговорю первым... хм, покорность? Не говорить, если ее босс не заговорит с ней первым?

Но похоже она понимает... здесь все козыри в моих руках.. И она решает «проиграть игру»... и заговаривает первой.

Сначала слегка кланяется, сложив руки перед собой.

— Рада познакомиться с вами, Мастер.

«Ооо...»

Я по-прежнему ничего не говорю. И она не поднимает головы. Мастер? Хм... такое естественно для всех Суммонов? Или Изабелла имеет такой характер? Я честно говоря сомневаюсь что кто-то вроде Охотницы будет так себя вести. По крайней мере в начале...

— Мастер...? — решаю я заговорить.

Она слегка поднимает голову и смотрит на меня. Но не отвечает.

— Что последнее ты помнишь? — спрашиваю я. Это важно...

Изабелла выглядит неуверенной.

— Я... я умерла, — отвечает она, похоже эта странная ситуация наконец-то проясняется.

Кроме того, факт ее смерти — открывает две возможности. Эссенция всегда подбирает какую-то альтернативную версию, которая всегда умирает. Возможно с целью облегчить отрыв от прежнего мира.

Или же Эссенция просто следует за наиболее актуальным событием персонажа в соответствующем вымышленном произведении. Предупреждение о спойлерах... Изабелла реально умирает в манге. Я не помню подробностей, кажется получается ранение защищая одного из детей... и искупив свою вину. Классика.

Если задуматься, она не является чистым злом. Несмотря на то что растит детей как скот. Женщина просто сосредоточена на собственном выживании. Думаю она лишь ценила свою собственную жизнь, верно? Поскольку в детстве была одной из «детей».

О... теперь, когда я заметил. Трое моих потенциальных Суммона могут считаться людьми, которые действуют скорее на темной стороне. Но все трое выстроили совершенно разные моральные установки.

Зло, Нейтральность и Добро.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2566511>