Вблизи раздается женский крик, вероятно, матери ребенка.

Эйдолон просто спокойно смотрит на грабителя.

— Кстати, ты ведь знаешь...? Я быстрее пули, — заявляет Эйдолон, и это казалось бы не относящееся к теме предложение погружается в напряженное сознание каждого. Преступник показывает ужаснувшееся выражение лица...

— Будешь сопротивляться? — показывает преступник, как угрожающе дергает пусковой крючок пистолета большим пальцем, когда прижимает пистолет к виску ребенка.

— И быстрее твоего пальца, — снова заговорил Эйдолон, — И быстрее, чем ты можешь вообразить.

— Заткнись! Заткнись! Ты вытащишь меня отсюда или... — кричит мужик, раздраженный Эйдолоном. Это последние слова грабителя, поскольку он совершает ошибку, убирая пистолет от головы ребенка дабы указать на Эйдолона.

Эйдолон приближается, и преступник на собственном опыте узнает, что бывает, когда сталкиваешься с неостановимой силой.

Ребенок, который на мгновение закрыл глаза, а затем почувствовал порыв ветра и руку на своем плече, успокаивающую его.

Он поднимает глаза и видит рядом с собой Эйдолона, который ведет к матери.

— Ты был очень храбр, я тобой горжусь, — говорит Эйдолон.

Ребенок слышит звук падения чего-то (кого-то) на пол позади него и инстинктивно пытается повернуть голову назад, чтобы посмотреть, но Эйдолон держит его голову.

— Я не боялся! — заявляет ребенок, притворяясь.

— О~ это хорошо, потому что я боялся, — признался Эйдолон.

— Ты? — расширяются глаза мальчика, не веря словам Эйдолона.

— Конечно, я боялся, что этот плохой человек причинит тебе вред. Но твоя смелость помогла, спасибо, — мягко говорит Эйдолон ребенку, — Теперь, твоя мама похожа на меня, она тоже боится. Будь храбрым ради нее, хорошо? — подает Эйдолон знак женщине, которая довольно быстро идет в их сторону.

Даже с трудом дыша от крепких объятий и многочисленных вопросов «Ты в порядке?» Ребенок все равно смотрит на Эйдолона и кивает. Получив от героя большой палец вверх.

Поблагодарив мать мальчика и убедившись, что все благополучно выбрались из банка, Эйдолон поворачивается к лежащему на полу преступнику.

Четыре конечности сломаны, и он стонет от боли, едва сохраняя сознание.

Глаза Эйдолона сужаются, и преступник становится совершенно неподвижным, через несколько секунд Эйдолон полностью теряет интерес к лежащему на земле мужику.

Эйдолон быстро вторгается в разум преступника. По правде говоря, он уже использовал

телепатию против мужика. Ребенок-заложник не был в реальной опасности.

Не только потому, что Эйдолон мог двигаться быстрее пули, но и потому, что Эйдолон телекинетически держал курок пистолета. Преступнику пришлось бы стать Тором, чтобы получить возможность выстрелить.

Кроме того, Эйдолон посылал грабителю мысленные внушения, например: «Если я причиню вред ребенку, Эйдолон никогда не отпустит меня». И заставлял его нервничать. По правде говоря, даже ошибка «направить пистолет на Эйдолона» была спровоцирована героем в черной одежде.

Хотя у Эйдолона имелось более сотни способов спасти ребенка, метод использованный им — меньше всего раскрывал его способности (Эйдолон «почти» лишь грубой силой решил проблему), ведь нужно было показать, что жизнь заложника для него превыше всего.

Приоритет жизни заложников — вот от чего отталкиваются герои, которые работают с подобными ситуациями, поэтому Эйдолон не хотел действовать иначе.

В сей момент в банк начинают входить полицейские в состоянии повышенной готовности. Но они стали гораздо спокойнее и непринужденнее, когда увидели Эйдолона и преступников на земле.

— Вам понадобятся носилки для одного, — указывает Эйдолон на единственного действительно раненого преступника. Остальные были отправлены в нокаут легкими ударами в подбородок и живот.

— Понятно... — предпочитает не спрашивать полицейский, — Спасибо за помощь, Эйдолон.

Последний кивает.

— Будь осторожен — говорит он полицейскому, который рылся в сумках преступников.

Тот делает паузу и гораздо медленнее открывает сумку, чтобы обнаружить пушку Читаури и гранаты. В других мешках то же самое.

Лица полицейских становятся подавленными, но никто не комментирует. Оружие инопланетян становится очень распространенным явлением.

— Если все в порядке, я ухожу, — заявляет Эйдолон, — Кстати, заранее извините. Я скоро подкину вам кое-что, — говорит Эйдолон на замешательство полицейских.

Полицейский, наблюдавший за зачисткой, поворачивается дабы спросить, что Эйдолон имел в виду, но «героя» уже нет.

— Как он исчез, не издав ни звука? — спрашивает один.

— Ну, потому что он — Эйдолон, — пожимает плечами другой полицейский.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

После того как улетает из банка, Эйдолон опускается в другую часть города. Без церемоний он врывается в здание. Крики и выстрелы раздаются из соседних домов, после чего все затихает.

Такое повторяется несколько раз в других зданиях.

Эйдолон, двигаясь быстрее реактивного самолета по небосклону Нью-Йорка, вторгается в логова преступников, их бизнеса укрытия, и даже доки удостоились визита.

Кто-то мог бы поклясться, что видел корабль, полный наркотиков, запущенный в стратосферу Эйдолоном.

Перед зданием Департамента полиции Нью-Йорка открывается портал, и из него, как мусор, начинают выпадать люди. Затем бумаги и компьютеры тоже.

Эйдолон просто подкинул всю банду грабителей под нос полиции.

Весь процесс занял менее часа.

Эйдолон вторгся в разум грабителя из банка, чтобы получить информацию о банде.

И тогда нашел босса, получил доказательства, документы, имена членов, клиентов и даже о полицейских, которые получали взятки.

В тот день был подан настоящий пример героя.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

[В зоопарке]

Атмосфера напряженна, потому что в место заключения горилл упал ребенок. Самец гориллы держит мальчика на руках. Все может докатиться до ужаса в любую секунду.

Горилла в 20 раз сильнее взрослого человека. Если она решит обидеть мальчика…

В укромном уголке зоопарка работник готовит винтовку. У него нет другого выбора, кроме как усыпить животное.

Поколебавшись секунду, работник решает вставить в винтовку настоящие пули. Транквилизаторы действуют не сразу, и если за эти несколько секунд горилла станет агрессивной, последствия будут плачевными.

Если взвесить жизнь мальчика и гориллы, то выбор очевиден.

Прицелившись и затаив дыхание, он нажимает на курок.

Бам

http://tl.rulate.ru/book/70180/2707542