

С помощью гиперболической временной камеры я мог заточить своего врага в ловушку на долгое количество времени без вреда для себя, но это был бы довольно скучный выбор.

Я также создал печать, намного более мощную, чем та, которую использовали каге во время четвертой войны шиноби, которую называли «Построение Четырёх Красных Ян». Я назвал ее «Подавление Формирования Мира: Изоляция». Она была похожа на «Идеальный куб» Мерлина из «Семи смертных грехов». Она запечатывала что-либо или кого-либо в нем навсегда, пока я не отдам приказ отпустить это что-то или кого-то.

Моя версия Планетарного опустошения, в отличие от Планетарного опустошения Галатора, не могла быть сломана грубой силой, за исключением случаев, когда человек был сильнее меня.

Еще одной печатью, которую я создал, называлась «Изгнание». С её помощью я мог случайным образом отправить человека в любую точку земли. По факту это была просто случайная телепортация. Она была создана от скуки, но я думаю, что она будет крайне полезной.

Я также хотел создать «Техники реанимации», но в итоге передумал. Я не мог сказать, кто найдет мою книгу с печатями в будущем.

Печать инь и ян была успешно создана. Сначала я не мог сохранить обе природы в одной печати, но в итоге использовал чакру сендзюцу в качестве катализатора и заставил их слиться. То, что у меня получилось в итоге, было очень небольшой порцией энергии, которую я принял за чакру Шести Путей, но я не был уверен в этом и планировал спросить Хагоромо об этом в ближайшее время.

Что меня ошеломило, так это то, что независимо от того, сколько энергии инь и ян я смешивал с природной энергией, это всегда в итоге почти никак не сказывалось на природной энергии.

Поэтому я начал ежедневно выделять часть своих сил в печать, надеясь, что однажды я смогу использовать ее и выполнить «высвобождение инь и ян: сотворение всего сущего».

С моей техникой дыхания я был в состоянии ежедневно создавать значительное количество чакры сендзюцу, так что наполнение печати ею не было такой уж большой проблемой.

Что касается техники дыхания, то мне удалось достичь состояния, когда я больше не чувствовал никакого дискомфорта ни в одной части своего тела даже когда был переполнен природной энергией.

Я также воссоздал или создал стили дыхания из пяти элементов и усовершенствовал их. В данный момент я пытался смешать их все и создать одну оригинальную технику дыхания.

Все техники дыхания были идентичны техникам дыхания из произведения «Истребитель демонов». Я брал их за основу, за исключением тех, которые были несовместимы со мной.

Примером подобного дыхания была техника Гёмея из произведения «Истребитель демонов». Он был столпом камня и владел цепным оружием, что состояло из топора и булавы, соединенных цепью, и так как я не умел пользоваться подобным оружием, мне пришлось настраивать его технику под себя, что привело в итоге к довольно сильным изменениям.

Техника Ренгоку, дыхание пламени, техника Гию, дыхание воды, дыхание ветра... Все подобные техники я так и не смог скопировать.

Скопировать я не смог и седьмой стиль Зеницу «Пылающий Бог грома». Мне пришлось попытаться создать свой, уникальный только для меня стиль, но я в итоге оказался в тупике.

Позже я понял, что все пять стилей дыхания были созданы из «Танца Бога огня», поэтому я решил скопировать Хиноками Танджиро Камадо.

Вспомнив то, что видел в манге, я в итоге смог преуспеть в копировании, но для этого мне пришлось использовать свою энергию ян как один из элементов её активации.

В итоге получившаяся техника имела совсем другой вид по сравнению с дыханием Танджиро. Моя была похожа на «Свет» из-за моей сжатой энергии ян.

Что касается тайдзюцу, то при практике я использовал дыхание, но для другой цели. Я хотел пробудить «Ки», если это было возможно. Не ки из «Драконьего жемчуга», а ки боевых искусств, например ки Ями из «Чёрного клевера».

Мне пришлось отвлечься от практики владения мечом и сендзюцу ради занятия исключительно боевыми искусствами. Все свои тренировки я проводил под действием силы тяжести, так как хотел довести своё тело до предела, и в это же время мои клоны атаковали меня, не чувствуя воздействия упомянутой силы тяжести.

Это была ужасная тренировка, но она дала мне некоторые результаты. У меня проснулся «инстинкт» в одном из сражений со своими клонами, он чем-то был похож на хаки наблюдения.

Я назвал это сражением из-за того, что мои клоны не отводили свои удары. Если бы не мои медицинские навыки, я бы действительно был прикован к постели после некоторых из этих тренировок.

Но благодаря этим тренировкам теперь я мог с полной уверенностью сказать, что мог сразиться с Мадарой в рукопашном бою и не проиграть.

Мое физическое тело стало настоящим оружием само по себе, даже без использования чакры.

За последние семь лет я также открыл семь из своих внутренних врат и оставил их открытыми на постоянной основе. Я не следовал методу Гая, а следовал его аналогу, методу культивирования Линь Мина из романа «Мир боевых искусств».

Я знал, что если буду открывать свои внутренние врата, как это делали в этом мире, то умру, когда открою восьмые врата, но с помощью метода Линь Мина я смог открыть первые и вторые врата без каких-либо проблем и последствий.

После открытия первых двух врат я решил создать свой собственный способ, что отличался от методов как этого мира, так и мира боевых искусств.

Я использовал чакру сендзюцу и начал с врат начала(1), врат боли(4), и, вытерпев боль, я открыл врата исцеления(2), а затем врата предела(5), за которыми последовали врата чуда(7), а затем прозрения(6).

К концу открытия врат я уже испытал всё, что нужно было испытать, и даже больше.

Я использовал врата боли для стимуляции и открытия врат исцеления, и с открытием врат исцеления я начал поглощать природную энергию мира вместо изгнания своей чакры, как это делал Гай. Врата чуда разблокировали мою ауру и сделали ее видимой, а врата зрения разблокировали вычислительную мощь моего мозга и довели ее до предела.

Врата смерти(8) были расположены в сердце, и я знал, что их открытие приведет к моей смерти, тем не менее, я направил свою чакру в сердце, и тогда оно лопнуло.

В тот момент я понял, что умру, если ничего не сделаю.

Единственное, что удержало меня тогда от смерти, было одновременным открытием всех моих врат.

В таком состоянии скорость обработки данных моим мозгом превысила мой предыдущий предел, и это подняло скорость обработки моего мозга на невообразимую высоту.

Однако тогда у меня не было времени заикливаться на этом.

В тот момент я умирал, но все равно мог мыслить рационально.

Успокоив себя, я довел регенерацию своего тела до предела в сочетании с и без того огромным количеством природной энергии, поглощаемой и преобразуемой в чакру сендзюцу, мне потребовалось некоторое время, чтобы повреждение моего сердца начало заживать само по себе.

Я же не сдавался и продолжал доводить свое тело до предела.

Когда мое сердце зажило, я просканировал свое тело, чтобы точно убедиться в том, что оно не имело скрытых повреждений. Когда я увидел, что всё было в порядке, я вздохнул с облегчением и, наконец, потерял сознание.

Так как меня прикрыл клон, новой порции паники мой внезапный обморок не поднял, хоть и провалялся без сознания я 2 недели. Как только я очнулся, то сразу же обнаружил, что мое тело теперь содержало чакру сендзюцу даже без использования техники дыхания, хотя ее было довольно мало, особенно если сравнивать это количество во время того, когда я активно черпал природную энергию из этого мира.

Все это произошло давным-давно, и именно поэтому в настоящее время я обладал огромным количеством чакры, и её количество все еще увеличивалось с каждым днем. Я так и не понял, где был мой предел.

Мне также удалось создать «настоящего» клона.

Благодаря сочетанию двух различных типов методов клонирования мне удалось создать его без каких-либо исследований.

Используя высвобождение дерева с чакрой сендзюцу в качестве основы, я создал кости, мясо, а вместе с ними вены и внутренние органы. Затем, используя знания о создании клонов крови, я использовал немного своей крови, заряженной чакрой сендзюцу, и запустил её в циркуляцию по венам.

Так как я знал о том, как работало тело, а также о всех его тонкостях, создать все внутренние органы для меня было совсем несложно.

Все это я делал в один и тот же момент.

Вы могли бы спросить, как я мог обрабатывать все эти вещи своим мозгом, не так ли? Все просто. Ускорение мышления.

Внешне мой клон был похож на меня, за исключением того, что он был бледно-белым и был похож из-за этого на Белого Зецу.

Я подозревал, что это было связано с жизненной силой, что содержалась внутри человека, но, в конце концов, я не потомок Ооцуцуки.

У клона были почти металлические черные волосы и темно-красные глаза, что были похожи на мои. Единственное различие между нами состояло в цвете кожи, хотя мне казалось, что я мог стать таким же, когда достиг бы уровня Хагоромо и Кагуи.

Хм, я думаю, было бы круто, если бы я мог создать доудзюцу с печатями. Обладая пониманием сил всех видов глаз, я понимал, что с помощью увиденного в аниме, манг и комиксов, мог бы создать самое мощное доудзюцу в этом мире.

Я думаю, что мне нужно было подумать об этом после моего путешествия. Мои красные глаза были довольно классными, но я чувствовал, что было бы круче, если бы у них тоже были особые способности.

Что касается нынешнего времени... Я думаю, что Хагоромо скоро отправит Индру и Асуру в путешествие, так что скоро и мне придется отправиться в путь ради исследования этого мира.

----

Sivensi1: Приветствую. Хочу сказать спасибо за актив в данном тайтле!

Итак, первого числа итоги были подведены. Начиная с 03.06 каждый день будет выходить по 3 главы. Две главы на платной основе, одна на бесплатной.

Когда платок станет больше 30, будет введено открытие за обычные лайки и донатные лайки. Так же будет введен таймер открытия бесплаток (до 30 платок бесплатные главы будут выходить только с добавлением новых платных глав).

Всем спасибо за поддержку!

<http://tl.rulate.ru/book/78825/2948390>