

Когда костер из бездушных трупов угас, я все еще слышал какие-то звуки в подвале. Изредка раздавались голоса, когда Кэмден, Анна и Антуан расправлялись с оставшимися зомби.

Я подобрал взял тонкий шест, который принес с собой, и оттолкнул обугленные тела от двери. Я не был уверен, насколько могу быть полезным, но не мог просто стоять без дела.

Тела странным образом сплвились между собой в огне - возможно, так поступают и обычные тела, не знаю, не было опыта сжигания людей. Потребовалось сделать несколько попыток, но мне удалось открыть дверь настолько, чтобы я смог войти внутрь. Про себя надеялся, что зомби-пепел на моих ботинках исчезнет, когда наступит Конец.

Когда я шагнул внутрь секретной лаборатории, источник звуков стал понятен.

Вокруг по-прежнему ходили четыре или пять зомби. Антуан не мог в полной мере передвигаться, но, когда зомби появлялись рядом с ним, он давал им хороший шлепок, а Анна брызгала на них оставшимся алкоголем.

Из немногих оставшихся в живых была Анастасия Галле, волочащая свое свадебное платье по полу взад-вперед, наступая на того, кто был ближе. Ее ноги были сломаны, поэтому она не представляла особой угрозы. Она ползла по пеплу и грязи на полу.

"Анастасия, любовь моя, подойди ко мне", - сказал доктор Галле через рот Джуди.

Анастасия, конечно же, проигнорировала его мольбы. На самом деле ее там не было. Галле должен был это знать, ведь это он оживил ее труп. Тем не менее, он продолжал.

"Моя любовь простирается к тебе через всю Вселенную", - шептал он, - "Приди ко мне".

Как только я сделал десять шагов в подвал, все оставшиеся зомби повернулись, перестали беспокоить моих друзей и бросились ко мне.

"Спасибо", - сказала Анна, обрушивая свою дубинку на одного из зомби, который отвернулся от нее. Она повалила его на землю и налила сверху абсента.

Кэмден подбежал к нему с зажженной горелкой. Он поднес пламя к испарениям абсента, и зомби загорелся.

"Работает даже лучше, чем я ожидал", - сказал он.

Он был прав. Эти зомби горели лучше, чем должны были, даже несмотря на то, что были иссохшими.

"Это твоя смекалка", - сказал я. "Поджечь их — это был твой план, поэтому он работает очень хорошо".

На данный момент "Интеллект" Кэмдена составляла девять баллов - его первоначальные пять баллов, плюс три балла от клише "Правильный инструмент", активировавшегося, когда он использовал серебряный раствор, и еще один балл от клише "Эксперт в кино - Выживание", который он получил, когда я предсказал появление зомби.

Когда он придумал план по сожжению зомби, этот план сработал даже лучше, чем должен, потому что был разработан человеком с огромным преимуществом в Интеллекте.

В конце концов, в фильме ужасов даже нелепые планы срабатывают, если они разработаны главными героями.

"Это последняя", - сказала Анна, выливая оставшийся абсент на ползающее тело Анастасии Галле.

"Не последняя", - раздался голос от двери. Это была Кимберли. Она спустилась обратно. Ее рана перестала кровоточить, но она была бледной и болезненной. Ее статус обморока все еще мигал и периодически включался, и отключался.

"Что?" спросила Анна. "Ах да."

Джуди/доктор Галле все еще сидел в металлическом кресле, связанный и неспособный двигаться.

"Освободите меня", - сказал он. "Анастасия, дорогая..."

"Что нам с ним делать?" спросила Анна.

Кэмден подошел к Анастасии Галле и поджег ее горелкой. "Оставьте его", - сказал он. "Мы не можем его сжечь".

Доктор Галле закричал в агонии при виде воспламеняющегося трупа своей жены.

Кэмден был прав. Когда мы все смотрели на жалкий вид Джуди, одержимой духом доктора Галле, мы поняли то же самое, что и Кэмден.

"Не сгорит", - сказал он. "Не умрет".

Тело Джуди было свежим - за неимением лучшего термина. Оно не было высохшим и мумифицированным, как другие. Оно не сгорело бы, даже если бы на нем было больше абсента. Даже при повышенной сообразительности Кэмдена план должен быть правдоподобным.

"Если бы божественный истребитель все еще работал, мы могли бы использовать его для уничтожения доктора", - сказал я, - "Но..."

Машина была полностью выведена из строя. Ее части валялись на полу по всей лаборатории. Для доктора Галле не будет никакой величественной кончины.

"Ну что, пошли?" спросила Анна.

Мы все посмотрели друг на друга, но никто ничего не сказал. Мы все повернулись, чтобы уйти.

На этот раз я помог Антуану идти. Видит Бог, он и так уже достаточно нагрузил сегодня свою травмированную ногу. Анна помогала вести Кимберли.

Пока мы шли по замку, я все еще слышал заунывные крики доктора Галле в подвале. Никто не разговаривал, каждый из нас следил за тем, как игла на цикле сюжета медленно движется вперед.

Когда мы вышли на пасмурный двор, это случилось.

Конец.

Фух. Ура.

Голова и плечо мгновенно перестали болеть. Взгляд на Кимберли показал, что она снова готова к подиуму. Нога Антуана зажила. Ему даже вернули ботинок.

Я засунул руку в карман. Успех. Солнцезащитные очки, которые я забрал у зомби в гавайской рубашке, все еще были там.

Ну что, засранцы, попробуйте в следующий раз перехватить мой взгляд.

Если монстр не видит, куда я смотрю, как он может узнать, что я его увидел? Эти солнцезащитные очки вдохнули новую жизнь в стратегию клише "Безучастный свидетель".

Я начал смеяться. Все присоединились ко мне.

Мы сделали это. Мы сразились с безумным ученым с призрачными способностями и вышли победителями. Не говоря уже о том, что мы убили много зомби.

"Азбука Морзе в светильниках?" воскликнул Кэмден. "Это было так захватывающе!"

"Это была идея Райли", - сказала Кимберли. "Он заметил, что лампы мерцают каждый раз, когда включается новая".

О, черт.

"Я бы не смог сделать это без тебя", - сказала я. "Ты была единственной, кто действительно знал, как пользоваться азбукой Морзе".

"Не совсем", - сказала Кимберли. "Я уже забыла..."

"Сюда!" - раздался голос из центра двора. "Вы выиграли билет!"

Конечно же, там был Шоумен Сайлас. Он двигал своими механическими конечностями, открывал и закрывал механический рот. Его огни вспыхивали в темном, пасмурном небе.

Мы смотрели друг на друга.

"Давайте сделаем это", - сказала Анна.

Каждый из нас по очереди нажал на красную кнопку, но, когда мы это сделали, произошло нечто странное. Видите ли, до этого момента все, что мы получили от Сайласа Шоумена, были билеты классов и клише, но в этот раз, когда мы нажали на кнопку, мы получили несколько сюрпризов.

Когда мы выстроились друг за другом, каждый из нас получил два билета обычного размера и два билета гораздо меньшего размера, они больше похожи на лотерейные билетки.

Мы также получили деньги. Около двадцати баксов в монетах. Они выглядели как маленькие памятные монетки, которые можно получить в Диснейленде, только со страшными существами на них. До этого момента нам не нужны были деньги, но мы знали, что есть места, где их можно потратить, так как слышали, как люди в домике постоянно говорили о покупке вещей.

После того как я рассмотрел деньги, то решил взглянуть на маленькие билеты, потому что никогда раньше таких не видел.

"Возьмите этот билет, чтобы получить прибавку к одному показателю: Стойкость, Харизма, Ловкость, Интеллект или Выносливость. Просто произнесите это вслух и балл прибавится", - сказал Сайлас, отвечая на вопрос, который возник у всех нас.

Это многое объяснило. До этого момента мы не знали, как увеличить наши показатели. Мы просто знали, что у наших союзников в Домике Дайера гораздо больше Сюжетной Брони, чем у нас.

"Эй, мы можем повысить уровень!" сказал я, "Дважды!"

"О, слава Богу", - сказал Кэмден.

Мы по очереди обсуждали, что бы мы хотели улучшить. По большей части все в итоге выбрали те показатели, которых, по их мнению, им не хватало во время сюжетной линии с Астралистом.

Я хотел улучшить Харизму и Ловкость. Клише "Безучастный свидетель" использует Харизму, а немного больше Ловкости позволит мне лучше справиться с этой задачей. В конце концов, если стратегия провалится, я должен быть в состоянии вернуться к группе и сообщить, что я узнал.

Я схватил два самых маленьких билета. "Харизма", - произнес я и порвал один. И тут же мой показатель Харизмы увеличился на один, а общее количество Сюжетной Брони подскочило до двенадцати.

"Ловкость", - сказал я. И разорвал второй билет. Успех! Теперь у меня было тринадцать Сюжетных очков, и с небольшим запасом Ловкости я мог бы лучше маневрировать.

"Все еще хочешь попробовать стратегию Безучастного Свидетеля?" спросил Кэмден. Должно быть, он догадался, что означают выбранные мной параметры.

Я кивнул головой. Меня беспокоило, как отреагируют остальные после того, как стратегия провалилась в первый раз.

На мгновение в группе воцарилась тишина. Я подумал, что сейчас начнется спор. Но никто не сказал ни слова, как будто я просто исчез.

Возможно, они не увидели потенциала моего плана.

А может, и увидели.

"Лучше заставить этот план работать", - сказала Анна. Она ободряюще улыбнулась мне. "Если они не могут убить тебя, они не могут убить и остальных".

Я снова кивнул головой.

После небольшого обсуждения мы все воспользовались своими билетами. Вот изменения в статистике каждого:

Характеристики игроков команды

Райли

Антуан

Анна

Класс игрока

Киноман

Атлет

Последняя девушка

Сюжетная Броня

13

14

16

Стойкость

1

4

3 + 1

Харизма

3 + 1

1

2 + 1

Ловкость

1 + 1

3 + 1

2

Интеллект

5

0 + 1

2

Выносливость

1

4

Кимберли

Кэмден

Класс игрока

Услада глаз

Ученый

Сюжетная Броня



12

13

Стойкость

0 + 1

1 + 1

Харизма

4

2

Ловкость

3

2

Интеллект

1

5 + 1

Выносливость

2 + 1

1

Затем мы рассмотрели наши карточки с новыми клише. Каждый из нас получил по одному новому клише, за исключением Кимберли, которая получила два. Я перечислил их ниже.

Анна получила зеленый билет:

Давайте не будем ссориться

Тип: Игровое клише

Может быть использовано любым классом

Используемые характеристики: Харизма

Когда два игрока слишком вспыльчивы и забывают о командной игре, нужен кто-то другой, чтобы напомнить им, что поставлено на карту, и удержать их на верном пути. Когда этот билет используется, и игрок разжигает спор или драку, все участники получают прибавку к Интеллекту.

Успех этого клише зависит от Харизмы не только игрока, использующего его, но и всех участников ссоры. Если ссора выглядит неправдоподобно, клише не будет активировано.

Антуан получил белый билет:

Просто уйди от этого

Тип: Игровое клише

Может быть использовано любым классом

Используемые характеристики: Выносливость

В фильмах можно увидеть, как персонаж получает ужасную травму и не может стоять или ходить, а через несколько сцен кажется, что он вообще не получал этой травмы, или ее тяжесть как-то значительно уменьшилась.

Когда этот билет используется, игрок может исцелить статус Хромой, просто продолжая ходить. Чем выше уровень Выносливости игрока, тем меньше шагов ему требуется для исцеления.

Кэмден получил зеленый билет:

Зиппо дешевые

Тип: Игровое клише

Может быть использовано любым классом

Используемые характеристики: Интеллект

Почему, когда герою фильма нужно разжечь огонь, он всегда бросает зажженную зажигалку Зиппо? Почему он не может зажечь огонь и просто убрать ее обратно в карман, и не тратить попусту отличную зажигалку?

Когда этот билет используется, игрок получает большой бонус к Интеллекту за любой план, который включает в себя разжигание огня путем бросания или иного жертвоприношения зажженной зажигалки Зиппо.

Кимберли получила два синих билета:

Снимите комнату!

Тип: Игровое клише

Может быть использовано классом Улада Глаз

Используемые характеристики: Харизма

Вечеринка — это основная фаза для исследования сюжета, и часто во время этой фазы персонажи пытаются заняться "исследованием" тел друг друга, но их прерывают, обнаружив какую-то важную информацию.

С этим билетом у игрока повышается шанс найти важную сюжетную информацию во время фазы "Вечеринка", если он исследует обстановку с любовным интересом.

Безнадежная просьба

Тип: Игровое клише

Может быть использовано любым классом

Используемые характеристики: Харизма

Сердце щемит, когда видишь, как персонаж умоляет о пощаде, хотя мы знаем, что его похититель никогда не отступит. Должно быть, ужасно постоянно умолять об освобождении, ведь тюремщик игнорирует ваши мольбы.

При использовании этого билета игрок, умоляющий об освобождении, должен получить устный отказ от своего похитителя. Если похититель не отказывает в пощаде устно, возможно убедить его отпустить вас.

Я получил зеленый билет:

Артист побега

Тип: Игровое клише

Может быть использовано любым классом

Используемые характеристики: Интеллект

Первым шагом к отличному побегу является продуманный план. Игрок, использующий эту тактику, будет вознагражден за свои умные стратегии побега.

Если план является правдоподобным, исходя из уровня Интеллекта игрока, он получит прибавку к Ловкости, чтобы лучше осуществить свой план. Эту тактику можно активировать только в плену или во время преследования.

Несомненно, это была награда за побег с металлического стула в подвале. Это может быть полезно.

Каждый из нас получил дополнительный билет, который по размеру напоминал билет клише, но раньше мы не видели ничего подобного.

Я получил:

Магически оживший зомби

Чак

Чак Треглио жил себе спокойно в свой третий промежуточный год между средней школой и колледжем, пытаясь "расслабиться" и "успокоиться". Однако его благородные занятия были прерваны, когда он встретил Астралиста в замке Галле.

В отличие от билетов с клише и классом, этот билет просто содержал изображение, имя и описание зомби, которого я убил. Я получил Чака, а также изображение зомби в гавайской рубашке, которого я ранее сжег дотла.

Анна и Антуан получили по одному зомби. Я полагаю, что можно получить билет только по одному представителю убитых существ, потому что Анна и Антуан убили гораздо больше мертвяков.

Анне досталась Анастасия Галле:

Магически оживший зомби

Анастасия

Анастасия Галле была красивой женщиной с блестящим умом и сердцем, полным доброты и сострадания. Ее жизнь оборвалась из-за неизлечимой болезни, и ее муж, доктор Саймон Галле, был опустошен. Решив спасти любимую жену любой ценой, он погрузился в темные искусства астральной науки в поисках способа вернуть ее к жизни.

Билет Антуана был точно таким же, как и мой, только с парнем по имени Уилбур в жилетке со свитером:

Магически оживший зомби

Уилбур

Уилбур Дженкинс был бухгалтером доктора Саймона Галле, ответственным за ведение бухгалтерских книг поместья Галле и исследовательского центра Галле. Он был доброжелательным и трудолюбивым человеком, преданным своей работе и своей семье. Однако его жизнь трагически оборвалась, когда Галле начал экспериментировать с астральной наукой и сделал семейного бухгалтера своим первым экспериментом.

Кэмден, однако, получил нечто гораздо более интересное:

Астралист

Доктор Саймон Галле

Доктор Саймон Галле продолжал искать способ вернуть свою любимую жену Анастасию, даже убив десятки невинных людей. Используя астральную науку, он модифицировал свое тело, чтобы позволить себе манипулировать собственной душой ценой своего здравомыслия. Теперь, спрятавшись в темном подземелье бывшего замка своей семьи, он поджидает ничего не подозревающих жертв, которые должны помочь осуществить его ужасные замыслы.

"Что это?" спросила Анна.

"Понятия не имею", - сказал я. Никто не рассказывал нам об этом. "Коллекционные предметы?"

"Надо будет спросить", - ответила она.

На этой ноте мы оставили Замок Галле позади.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2888593>