Судя по звукам бурлящей воды вдалеке, пещерная система была невероятно огромной. Сотни и сотни футов во всех направлениях.

"Кто это такой Неизвестный Хозяин?", - спросила Анна.

Сначала я не понял, о чем она говорит, но потом догадался, что я так старался не смотреть в сторону страшной силы, что не увидел табличку на красном занавесе.

Неизвестный хозяин (умерший)

Сюжетная Броня: 150

Клише

Зло никогда не умирает

Меняется только форма.

Не тебе управлять

Персонажи, столкнувшиеся с силой этого существа, будут неправильно воспринимать ее,

пытаясь применить ее для достижения своих целей, что однозначно приведет к плачевным последствиям.

Создатель миньонов

Этот монстр способен вызывать или создавать монстров низкого уровня, чтобы они выполняли его приказы.

Темная аура

Это существо обладает аурой с широким спектром воздействия, от страха до некоторых серьезных заболеваний. При первом воздействии силы не учитываются Характеристики персонажей.

Это существо, должно быть, просто огромным. Имею в виду примерно размер небоскреба. Если судить по отвратительному ощущению, возникшему в моем сознании, когда я взглянул на него, он было занимало сотни футов от одного своего края до другого. Я не мог видеть его в темноте, но чувствовать не прекращал ни на секунду.

"Оно мертво", - сказала Дина.

Да, так и есть.

Я рассказал им обо всех увиденных клише. Правда, наверняка было еще много других, которые я не мог прочитать из-за разницы в уровнях. Я могу только представить, что эта штука может делать или могла сделать, когда была жива.

Вне экрана НПС обычно молчат. Бывают случаи, когда они продолжают играть свои роли, как, например, парамедики после того, как меня ранили ножом. Вы можете пытаться разговаривать с ними вне экрана, а они в ответ будут просто игнорировать вас. Они почти не пытаются взаимодействовать с игроками, если те не в кадре.

Эта сюжетная линия явно была исключением. Почти все наше взаимодействие происходило вне экрана. Но даже в таком странном сюжете, эко-воин Кори был уж слишком говорливым для простого НПС. Как только Дина оттащила его от Неизвестного хозяина, он продолжил рассуждать о загрязнении окружающей среды, ядерных отходах и еще только ему понятных вещах.

"Он не переставал говорить с тех пор, как началась эта история", - сказала Дина. Кори просто проигнорировал ее и продолжил рассуждать.

Его теория, похоже, заключалась в том, что существо в темноте было радиоактивными отходами, утилизированными таким образом компанией старика Хеспера. Может быть, он все это время репетировал свои реплики. А может, Кори просто очень любит свою работу.

"Нам придется серьезно поговорить с Крисом, когда вернемся", - сказал Кэмден.

Без шуток.

"У тебя есть идеи, что происходит?", - спросила Анна.

"Ну, Хеспер-старший отдал своего ребенка мертвой твари. Полагаю, он не так уж много об этом знает. Я предполагаю, что он получит что-то в награду. Может быть, здоровье, деньги, не знаю. Может быть, он уже задолжал этой твари и возвращает долг, но... я вообще не уверен в этом".

Было ощущение, что Хеспер в принципе не знает, что здесь происходит. Клише сущности наводило на мысль, что Хеспер не понял чего-то важного.

"Это могло бы объяснить, как они вытащили столько золота из этого места", - предположил Кэмден. "Если конечно, что эта часть вообще была правдой".

Могло быть, что угодно. Учитывая незамысловатость сюжета, я могу допустить, что все так просто.

Статус "Не в кадре" снова начал мерцать, но никогда не оставался темным дольше нескольких секунд. Что происходит?

"Мне нужно взглянуть на это поближе", - сказал Кори, как только статус поменялся, и мы оказались в кадре. "Нам нужно доказательство того, что они сбросили сюда. Если это радиоактивные вещества, их компании точно конец".

"Если бы это было радиоактивно, мы бы уже сварились", - ответил Кэмден. "Мы бы даже не смогли ходить по пещере".

"Мне определенно нужно это увидеть", - начал настаивать Кори.

"Нет!", - закричали на него почти все присутствующие. И мы все в очередной раз с ужасом посмотрели в сторону существа.

Кори просто проигнорировал нас. "Я потерял свой фонарик. Есть ли у кого-нибудь такой, который я мог бы использовать?"

Он не просто упрям. С ним что-то не так. К сожалению, у меня нет ни одного клише, чтобы узнать что-то об НПС.

"Сколько воды ты выпил?", - спросила Дина.

"Мне нужно это увидеть", - снова повторил он. Я слышал, как он роется в карманах. Он за что-то ухватился и потянул, разрывая ткань.

Я слышал, как он что-то делает со своим загадочным предметом в руках. Он заводил его.

Фотоаппарат! Должно быть, у него был такой же, как у нас.

"Закройте глаза!", - крикнул я.

Я предупредил всех вовремя, потому что через несколько секунд после этого послышался звук затвора и вспышки, когда фотоаппарат сделал снимок.

Кори уронил камеру в воду, издав вопль боли.

"О, боже", - крикнула Дина. Я сначала не понял, почему она так вскрикнула, может, это просто реакция на его поведение.

Нет. Это что-то другое.

Она заметила это раньше меня.

НПС Кори изменился. Теперь он был Кори (Одержимый). Сюжетная броня: 3.

Он стал врагом. В отличие от большинства одержимых врагов, у него не было клише, которое могло бы замаскировать его от нас на красном занавесе.

Кори (одержимый)

Сюжетная Броня: 3

Клише

Глаза хозяина

Это существо - разведчик врага.

Разум улья

Разум этого существа связан с разумом подобных существ.

Бессмертный слуга

Это существо не умрет от естественных причин.

Постепенное заражение

После заражения этого существа может потребоваться несколько сцен, чтобы оно полностью изменилось.

Правда он, скорее всего, был заражен, когда чуть не утонул, но тогда он все еще был НПС. Мы бы не смогли этого определить. Теперь же, увидев существо, он стал полноценным приспешником. Дина, возможно, правильно предположила, что он напился воды. Сюжетный цикл перешел ко Второй крови. Мы все еще не знаем, чем была Первая кровь. Возможно, в этой сломанной сюжетной линии ее вообще не было.

"Кори", - позвала Дина. "Ты в порядке?"

Он подождал мгновение, прежде чем ответить.

"Да", - ответил он. "Все не так уж плохо".

В его голосе звучали нотки мечтательности, и какой-то механически-монотонности.

Кори определенно уже двинулся мозгами. Клише постепенного заражения сильно преувеличивало слова о том, что заражение будет медленным.

"Нам лучше уйти", - сказала Анна. Теперь она говорила так, будто бы чувствовала себя лучше. Не идеально, но лучше.

Мы должны позволить Кори пойти с нами. Наши герои не узнают, что он враг, пока он не нападет на нас, конечно. Тогда мы сможем дать ему отпор.

Исследование пещеры в крошечной темноте было одним из самых нервных занятий в моей жизни. Вода же делала ситуацию еще хуже, чем темнота. Я слышал всплески где-то вдалеке. Это была просто вода, стекающая по стенкам пещеры, или там что-то есть?

В конце концов, мы повернули за угол и увидели свет.

Сверху вниз падал небольшой круглый луч света. Отверстие в потолке было идеально круглым и явно рукотворным

"Это...", - начала говорить Анна. Она не закончила фразу, потому что, когда мы подошли ближе, стало совершенно ясно, на что мы смотрим.

Это был старомодный колодец. Такой, из которого набирают воду в деревнях.

Освещение было как будто из фильма. Яркий свет не рассеивался в темноте, нет, он оставался лучом до самой земли. Больше всего это было похоже на прожектор, светящий в темноте.

Из центра отверстия вниз свисала длинная толстая веревка, протянувшаяся на пятьдесят футов вниз, пока не заканчивалась у небольшого деревянного ведра. Ведро висело прямо над водой, паря над ней, но не касаясь.

В этом маленьком круге света вода казалось кристально чистой и слегка голубоватой.

"Хм. Эта веревка выглядит совсем новой", - сказала Дина.

Она права. Это не старая и гнилая веревка. Ее недавно заменили. Ведро тоже выглядело ухоженным.

"О боже", - сказал я, - "Смотри".

Я указал на землю под ведром.

В луче света блестели бесчисленные монеты, находящиеся в воде. Тысячи. Монеты всех форм и размеров. Золотые, серебряные, медные. Большинство из них выглядели старыми, некоторые - просто древними. Большинство из них, точно являлись монетами, что раздавала Карусель, хотя одна или две выглядели намного старше. Надписи на них в основном стерлись, но они не были современными или написанными на английском языке.

Здесь были не только монеты. Так же лежали драгоценности с рубинами, бриллиантами и изумрудами.

"Сокровища", - произнес Николас. Это было первое, что он сказал за последние двадцать минут.

"Это колодец желаний", - прошептала Кимберли.

Это имело смысл. Я посмотрел на круглое отверстие в верхней части. Но не мог увидеть другую сторону. Зато видел корни. Сотни пушистых корней пробивались сквозь потолок. Я мог видеть только возле отверстия колодца, но уверен, что они повсюду.

"Кажется, над нами лес", - сказал я.

Кэмден достал папку своего персонажа, которая теперь намочла и разваливалась на части. Он нашел карту пещеры и прикинул наше местоположение.

"Да", - сказал он. "Мы определенно должны быть прямо под лесом на западной стороне участка".

Анна, Дина и я посмотрели друг на друга. Мы все знали, что это значит: Отставшие.

"Мы можем вылезти отсюда", - сказал Николас. "Эта веревка выглядит весьма прочной".

"Может быть, ты полезешь", - сказала Дина. "Я не смогу".

Мы все понимали, почему не должны лезть по этой веревке. Она вела в лес к Отставшим. Никто не хотел повторения прошлой истории. Но наши герои не имели ни малейшего представления об этом. К счастью, неспособность забраться по пятидесятифутовой веревке - довольно хорошее оправдание.

"Да, я тоже не смогу", - сказала Анна. "Давайте найдем другой способ".

Николас не сводил глаз с веревки. "Хорошо", - сказал он нерешительно.

Тут до меня дошло, что на нем все еще его альпинистская обвязка, надетая ранее в тот день. Первая история с Отставшими произошла через девять или около того лет. На нем был точно такой же наряд, как в той истории, когда он сбежал с нами на грузовике.

Это навело меня на мысль.

"У меня такое чувство, что мы не одни", - сказал я. "Я чувствую, что за нами наблюдают. Чем бы ни было то существо в темноте, я не думаю, что оно здесь одно. Нам нужно срочно выбираться отсюда".

Клише "Эксперт в кино" не могло стать моим союзником, если я не делаю предсказаний.

Остальные кивнули. Они тоже подозревали, что мы не одни.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2943118>