

На красном занавесе я мог видеть, что это были за люди и кто они.

Космо Мерсер (Тень).

Сильвия Мерсер (Тень).

Элоиза Мерсер (Тень). Элоиза... Матриарх семьи Мерсер. Она умерла сто лет назад.

Они были призраками... нет... меньше, чем призраками. Тени. Это были остатки, последние психические отголоски умерших Мерсеров. Даже отражения живых Мерсеров на красном занавесе назывались Тенями.

Ни у кого из них не было Сюжетной Брони. Никто из них не выглядел врагом. Они все еще были НПС.

Если они не считались врагами, то что же это было, что бесчинствовало накануне ночью?

Эти тени были ужасающими, но как они могли что-то убить?

"Это Мерсеры", - сказал я вслух. "Мерсеры... духи или что-то вроде того. Живые и мертвые. Они все здесь".

Я почувствовал, как напрягся мой разум.

"Подождите... нет. Здесь есть и что-то еще!" закричал я.

Оно стояло в центре их всех, сформировавшись из воздуха. В отличие от Мерсеров, которые были сделаны из дыма и тени, это существо было твердым. Я слышал, как оно царапает когтями пол под собой. Его огромные когти. Чем больше я сосредотачивался на них, тем длиннее и острее они становились.

Я поднял голову. Мне нужно было увидеть его лицо.

У него были умные черные глаза и острые зубы. На первый взгляд это был почти человек, но по мере того, как я смотрел на него, оно менялось. Я не мог разглядеть его как следует несмотря на то, что он стоял прямо передо мной. Возможно, это был демон; его кожа была похожа на струящийся шелк, а форма была неправильной и меняющейся.

Куда бы я ни смотрел, я видел все больше деталей. Когда я посмотрел на его торс, его тело стало твердым. Когда я посмотрел на его руки, они тоже стали твердыми. Это было похоже на то, что... оно формировалось по мере того, как мой разум придавал ему форму. В конце концов, он использовал мой разум для телесной реализации.

Плащ опустился на руки, но это была не ткань. Это была органическая струящаяся тьма.

Я чувствовал его гнев, его ярость.

"Это какой-то демон... кошмар", - сказал я. Но я знал, что это неверно. Это слово было самым близким к тому, что я мог придумать, чтобы описать его. Красный занавес не называл его

демоном.

Полтергейст Мерсеров

Сюжетная Броня: 30

Клише

Стук в дверь

Этот враг может нападать на персонажей за закрытыми дверями, превращая символ безопасности в источник ужаса. Он может выманивать персонажей обманчивыми звуками или жуткой тишиной, манипулируя их страхом и любопытством, а может просто ломать или пробираться сквозь такие барьеры. В "Стуке в дверь" смерть находится всего в одной комнате.

## Каждый может умереть

Этот враг действует по леденящему душу правилу: ни один персонаж не находится в безопасности. Потому ли, что этот фильм является перезагрузкой, нарушающей правила, или потому, что в нем нет настоящего главного героя, этот враг может нацелиться или убить любого персонажа без церемоний и колебаний. В фильме "Каждый может умереть..." главными героями являются только те, кто выживает.

## Застенчивый

Этот враг скрывается в тени, на его присутствие скорее намекается, чем раскрывается. Оставляя едва заметные признаки своего существования, враг нагнетает напряжение и тревогу. Его нежелание появляться может быть стратегическим, логическим или просто личным предпочтением. Но когда он, наконец, выходит на свет, его воздействие становится еще более ужасающим.

## Защитник

Этим врагом движет единственная цель: защитить что-то ценное, будь то предмет, секрет или человек. Враг не остановится ни перед чем, чтобы его подопечный остался невредим. Его действия стирают грань между героем и злодеем, поскольку он может прибегнуть к насилию, чтобы выполнить свой долг. Если вы перейдете ему дорогу, то навлечете на себя опасность, ведь Защитник прольет любую кровь, чтобы обеспечить безопасность своего подопечного.

Джекил и Хайд

Враг имеет множество форм...

Бдительный: Интеллект, Харизма = 2

Беспокойство: Интеллект, Харизма = 3

Мощный: Интеллект, Харизма = 5

Телесный: Интеллект, Харизма = 7

## Внешний источник питания

Сила этого врага - не его собственная, а заимствованная у внешнего тела или объекта. Враг грозен, но его сила связана с уязвимостью: без своего источника он беззащитен. Будь то мистический артефакт, космическая сущность или технологическое чудо, разрыв связи может означать гибель врага.

## Духовная война

Этот враг существует за пределами физического мира и невосприимчив к обычным атакам. В зависимости от сюжета врагу может быть брошен психический, ментальный или духовный вызов. Он сражается не на земном плане, а в умах и душах, превращая внутреннюю силу и стойкость в самое совершенное оружие. Чтобы победить его, необходимо вступить в войну иного рода, где истинным оружием являются сила воли, мудрость и внутренний мир.

В фильмах полтергейст обычно изображается в виде призрака, но иногда он является проявлением бессознательной психической энергии - как в этом случае.

"Я чувствую это. Он связан с моим разумом", - сказал я. "Оно хочет защитить Мерсеров. Оно думает, что мы причиняем им вред", - крикнул я так, чтобы микрофон мог это уловить. "Они нужны ему, чтобы существовать... без них оно исчезнет".

Неудивительно, что KRSL привлекли нас в качестве подставных сотрудников. Они хотели убедиться, что существо будет воспринимать нас как похитителей Мерсеров.

"Я не желаю вам зла", - сказал я. "Я могу помочь вам и вашей семье уехать. Вы не обязаны это делать".

Похоже, он понял, что я сказал, но это его нисколько не убедило. Умное лицо смотрело на меня. Все, что я мог видеть, это ярость. Тот факт, что на мне была форма КРСЛ, вероятно, работал против меня.

Он прыгнул на меня. Один взмах когтя - и я был бы мертв или искалечен. У меня почти не было выносливости.

Но у меня было немного ловкости.

Я отпрыгнул в сторону, едва увернувшись от его когтей. Я схватил со стола степлер и бросил его в голову существа. Я попал, но, похоже, это не причинило ему никакого вреда.

Эта атака использовала Стойкость; мне нужна была атака, использующая Харизму... как бы это выглядело?

Я пошел традиционным путем.

Я начал мысленно думать: "Ты не настоящий, ты не настоящий".

Это сработало бы в некоторых фильмах.

Оно замахнулось на меня когтем. Я снова попытался увернуться, но этот коготь задел мой свитер и пустил кровь из моей руки.

Оно было настоящим.

Мне нужно было разобраться в этом, иначе все будет бесполезно.

Я вытянул руки и заслонил ими от взгляда большие острые как бритва когти.

"Ты не можешь причинить мне вреда", - робко сказала я.

Что-то происходило. Немного, но что-то.

"Ты не можешь причинить мне боль", - повторил я с большей силой.

Он сделал выпад, и в этот момент я заметил, что его руки снова состоят из дыма и тени, как и тогда, когда он только появился, прежде чем я успел их рассмотреть.

Мне удалось отступить. Я снова поднял руки, чтобы закрыть обзор на существо. Его телесная форма зависела от моего наблюдения. Я не мог сказать, помогает ли это, но мне казалось, что мои усилия ослабляют существо.

Оно замахнулось на меня еще одним когтем. Теперь они были меньше, не так полно сформированы, но все еще острые как бритва. Коготь столкнулся с моей левой рукой и начисто отрезал три пальца.

Я закричал от боли.

Думать было трудно. Страх и тяжесть привязки полтергейста утомляли меня. Я не спал уже 20 часов. Я не мог продолжать это вечно.

Не страдай молча!

Я вспомнил предупреждение Лары, ее экстрасенсорное благословение в виде четырех слов: не страдай молча. Я должен был рассказать им о том, что происходит.

"Не представляйте его в своем воображении! Не смотрите на его когти или зубы", - кричал я. "Ему нужно, чтобы мы видели его, чтобы существовать!"

Я не знал, как работают другие его формы, но его телесная форма зависела от силы воображения экстрасенса. Я собирался отказать ему в этом.

Я снова поднес раненую руку к глазам, чтобы не видеть существо напрямую, но все еще мог видеть его очертания вокруг моей окровавленной руки.

Оно ударило снова. Оно ударило меня когтями по руке. Его удар был гораздо менее сильным, но у меня был только балл Выносливости. Лапа рассекла меня до кости. Я больше не мог использовать эту руку, чтобы блокировать его.

Заблокировав существо в своем сознании, я все еще мог видеть блеклые тени семьи Мерсер в комнате. Казалось, они даже не понимали, что происходит. Я понял, что этот фильм был о семье. Семья Мерсеров, одаренных настолько, чтобы создать этого жестокого защитника. Дина, ее муж и дети. Семья моей героини, Анна и Кимберли...

Я наконец-то понял, почему объявление о беременности Кимберли было таким эффективным...

Существо нанесло еще один удар, вспарывая мой живот.

Я был слишком слаб, чтобы продолжать свои психические атаки. Кроме того, даже если бы я смог ослабить его, я не смог бы его убить...

Семья.

Этот фильм был о семье. Кимберли носила ребенка, чтобы передать ему свой дар, что вполне соответствовало тематике фильма. Именно поэтому "Раскрытие Беременности" сработало так хорошо. Мы не просто боролись за выживание. Мы боролись за то, чтобы наша семья могла выжить, не иначе как этот полтергейст боролся за Мерсеров.

"Защити Кимберли", - кричал я сквозь боль. "Защити ее ребенка".

История работала лучше, когда ты играл свою роль. Я надеялся, что, сказав ему, что Кимберли важна, она действительно сможет стать важной. С ее дополнительной Выносливостью,

полученной после объявления о беременности, ее роль должна была стать более значимой.

Я вызвал последний прилив энергии и ответил полтергейсту. Это было не так уж впечатляюще. У меня не было оружия. Я был слаб от потери крови и страха. Тем не менее, я не хотел просто стоять и ничего не делать.

Я закричал злобным, гортанным криком.

Я вцепился в лицо существа своей единственной здоровой рукой и изо всех сил старался направить в него всю психическую силу, которая осталась у моего персонажа, разрывая его плоть, его глаза. Я не знал, поможет ли это.

Мой большой палец впился в твердую плоть. Было ощущение, что я причиняю ему боль - как будто я действительно могу навредить.

Он прокусил мне горло.

В отличие от сотрудников КРСЛ, я не стал бы медленно истекать кровью.

Я не помню, что произошло после этого, но когда я исчезал, я увидел, что в цикле сюжета игла коснулась второй крови.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/3101501>