

Время от времени мысли Чэнь Му возвращались к той карте, что лежала в его ящике, к её перекрещивающимся и переплетающимся серебряным линиям, напоминавшим звездное небо в бесконечной водной пустыне. Но как только он вспоминал о цене в 15000 за Энергетическую Карту Третьей Звезды, его сердце сразу же остывало. Возиться каждый день со своей странной и сложной в понимании находкой стало его привычкой, и даже сейчас она лежала у него на столе.

Ему действительно очень хотелось разгадать тайны этих серебряных линий, но он переборол своё желание и не стал тратить огромную для себя сумму денег. Это было взвешенное решение. Но проблема заключалась не только в карте третьей звезды, он также сомневался в своих силах.

Его Основа – базовые знания, были плохи, слишком плохи, настолько плохи, что он не мог назвать себя полноценным создателем карт хотя бы начинающего уровня. Даже тратить он на неё всё своё время и усилия, это не слишком сильно помогло бы ему в самосовершенствовании. Чем хуже Основа, тем больше риск превысить ограничения. Он не был знатоком великих истин, но за время своего бродячего детства смог уяснить некоторые простые принципы здравого смысла.

В последние несколько дней он наслаждался своим стремительным прогрессом. За все эти годы Чэнь Му не прекращал думать о ключевых проблемах, препятствующих его развитию и теперь «пробка была вынута». Ничто не могло сравниться с этим чувством.

Сейчас он считал себя готовым к созданию первой Магической Карты.

Они являлись традиционной специализацией Федерации Тянью. Когда-то основателя учения карт, Борга Розена, называли лучшим именно в этой области.

Начальный уровень таких карт назывался – Иллюзия. Продвинутый – Материализация.

Иллюзорные фантомы не имели особого предназначения, являясь лишь правдоподобными призрачными образами. Хотя выглядели они, как живые, они не были в состоянии нанести какой-либо вред, и люди с наметанным глазом сразу же могли их отличить.

А вот мощь продвинутого уровня могла быть уже очень пугающей. Питаясь от Энергетических Карт, и благодаря определённым комбинациям, они могли превратиться в реальные предметы, например, в оружие, или же наоборот, улучшить какое-то вооружение до класса «особое».

Такие карты приняты было называть Картами Умений.

В целом, когда обычные люди начинали говорить о Магических Картах, зачастую они имели в виду первый тип, самый простой, начальный уровень.

Между созданием Энергетической и Магической карты была большая разница. Для первой от создателя требовалось лишь знание структуры и обладание навыками нанесения узоров. Но для создания второй от него требовалось уже навык Восприятия, который представлял собой возможность слияния творца с энергией.

Энергия и свойства материи являлись именно той Основой, которую нужно освоить.

Уровень Восприятия можно было поднять с помощью специальных методов, которые также должен был знать каждый Создатель.

В современном мире при оценке возможностей Создателя, Восприятие считалось одним из основных критериев, с четко обозначенными рангами.

Конечно же, в этом навыке нуждались не только они. Для некоторых профессий, например Зачарователей, что являлись профессиональными пользователями карт, также требовалось Восприятие.

На самом деле, когда система карт только развивалась, в эпоху Борга Розена, таких людей, как Зачарователи, не существовало. В то время, те, кто создавал карты, были также и теми, кто лучше всего в них разбирался, кто умел лучше всего ими пользоваться и управлять.

Всё изменилось триста лет назад, с наступлением эпохи Хейна Винсента. За двести лет категории и количество Создателей кардинально изменилось. Отчасти это было связано с тем, что всё больше и больше карт попадало к людям, не имеющим к ним никакого отношения. Вместе с этим начала изменяться и их структура, они становилась всё более сложными, и теперь для их создания требовалось знать куда больше, чем во времена Борга Розена. Создатели стали уделять всё больше внимания обучению и изучению.

Из-за всего этого появилась новая профессия – Зачарователи. Их можно было назвать специалистами в области применения карт. Они тратили всё своё время на то, чтобы максимально увеличить мощь карты, и в их руках они представляли куда большую силу. Способности человека ограничены, пытаться развиваться в обоих направлениях – то же самое, что гнаться за двумя зайцами. И со временем разрыв между двумя профессиями становился лишь сильнее.

Но у каждого правила есть свои исключения. В данном случае можно было привести в пример Хейна Винсента, который считался гением, как в области создания, так и в области улучшения. К тому же он являлся последним Мастером Карт, записанным в историю.

Теперь развитие навыка Восприятия у обеих профессий было своё. Создатели концентрировались на ощущении энергии, а Зачарователи на её контроле.

Методов развития этого навыка было достаточно, но у всех у них была одна общая характерная черта – это наличие Проводника. Проводник мог быть чем угодно, и он оказывал влияние на Восприятие, придавая ей особые свойства, что в последствии также отражалось и на создаваемой карте. Свойство карты опять же оказывало действие и на Зачарователя, что ей пользовался.

По этой причине, во многих школах обучали сразу двум профессиям. Зачарователи из подобных учебных заведений использовали карты местного производства. И имея навык Восприятия со схожими характеристиками могли раскрывать наибольший их потенциал.

В пример можно привести знаменитый Храм Куцзи, который создал свои специальные типы карт. Если ты не был выходцем из этого храма, то, скорее всего никак не смог бы ими воспользоваться, но даже если бы у тебя получилось, их полноценная сила в любом случае оставалась бы для тебя недоступной.

Зачарователей было больше чем Создателей и, наверное, не стоит говорить, как ценились вторые. Конечно же, при условии, что они являлись среднего ранга и выше. Первым же было куда легче приспособиться. Они могли стать телохранителями, проводниками, наёмниками...

Например, никто не подходил лучше для исследования морского дна, чем Зачарователь, специализирующийся на картах водяного типа. А тот, кто имел опыт работы с картами

«обнаружения» мог всегда устроиться не только в органы правопорядка, но и в любую поисковую экспедицию.

Видов карт существовало великое множество, поэтому и классов Зачарователей было столько же.

<http://tl.rulate.ru/book/96704/99331>